

الفطاهة

الاثنيون

العدد ١٦٠

١٦ ديسمبر ١٩٣٩

القرن ١٠ مليات



المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : مجلة أسبوعية : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
- ٤ - الفكاهة : مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة أسبوعية جامعة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

وراءها مجهود متواصل لا طرأ ان التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست يمكنه ان يملأها

وشعارها : الى الامام !

العدد ١٦٠

اللاتين ١٦ ديسمبر ١٩٢٩

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل رشدي زبدانه)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

مخابر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنظار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

يفقر ثروة

— لقد فقدت اليوم عشرة آلاف جنيه
— يا لله ... كيف ... ؟
— رفض رهوف باشا أن يزوجني
ابنته صاحبة هذه الثروة ... !

عمر المحروق

الزبون — لأ من فضلك ... الشبه
تخسر الذقن ... !
الحلاق — لا يا به ... دي الشابه تخسر
الجبج ... ! !

اسم على الظرف

— مفيش بوسنة عشاني ... ؟
— نمرة صندوقك كام ... ؟
— ماليش صندوق بوسنة
— طيب اسمك ايه ... ؟
— مكتوب على الظروف ... ! !

أكبر محمد

اشتد الجدل بين عام وخضمه في
إحدى المرافعات فقال أحدهما للآخر :
انت أكبر حمار رأيته في حياتي
فصرخ رئيس المحكمة ... كنى
يا حضرة ... هل نيت انتي موجود
هنا ... ؟

في هذا العدد

حزب الفلاحين

بقلم الاستاذ فكري أباطه

مشكلة صحفية

قصة مصرية شائقة

هلاك عائلة

قصة واقعة مصرية

الحبيب المجهول

قصة طريفة

جنينة القرد

قصة مصرية فكاهية

ذات ليلة

قصة مصرية طريفة

الح ... الح ...

الصلع والزفر

هي يظهر ان الرجال يصابون بالصلع
لكثرة التفكير
هو — تماماً ... كان النساء لا تنمو
ذقونهن لكثرة الكلام ... !

رد منع

الاستاذ — والآن ... ما هو أحسن
وقت لجمع البرتقال ... ؟
الطالب — حين يكون الكلب مربوطاً
بالسلاسل ... ! !

دبل النجاج

الاب — هل تعتقد ان ابنتنا تتقدم
في درس البيانو ... ؟
الام — بكل تأكيد ... فقد كان جارنا
المجاور هو الوحيد الذي يتذمر من
عزفها أما اليوم فكل الجيران يشتكون
ويتضايقون ... ! !

والد طيب

الوالد — الدواء اللي كتبتة لبنتي انتهى
امبارح يا دكتور ...
الطبيب — امبارح ... ده كان لازم
يستنى ضعف المدة دي
الوالد — ما هو أصلها ما كانتني ترضي
تشر به غير لما اشرب ملعقة منه الأول ... ! !

حزب الفلاحين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

أهو الذي يؤجر ويجز ويبيع
يسافر الى أوروبا ، أم هو ذلك الشيء الآدي
الذي يذرف الدمع كل عام ليستخلص من
الفدان بضعة أرداد من القرة تضمن له
ولأولاده الصغار : - طلب ، وعبد العال
وست ابوها ، وأم علي . عيش الكفاف
طول العام ؟ !

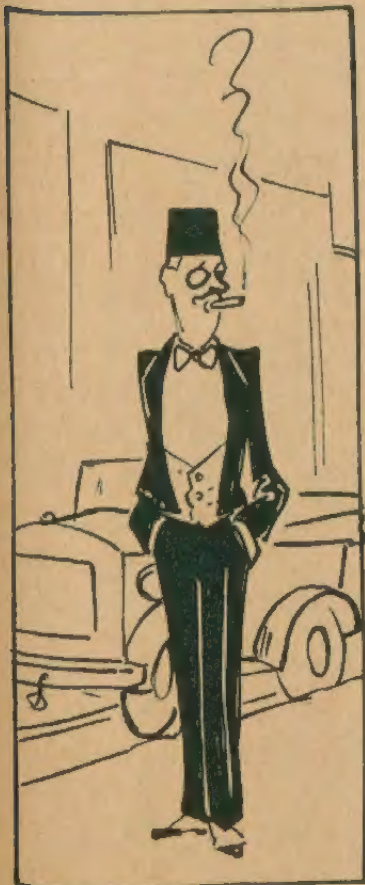
وقشرة رقيقة من اللحم والجلد أم هو ذلك
السمين المنتفخ « المفلطح » الاحمر الوجه
البارز الحدين ؟ !

هل هو ذلك القاطن في كوخ من
« الطوف » والذي تتكون ثروته من بقرة
وحمار وكلب وتل من السباح وبعض
كيزان الأذرة في القاعة وبعض الحطب
الشاي والمهندي فوق السطح وبعض الأوز
والفراخ والكتاكت والبيض - أم هو
ساحب التكليف وقصر الزيف وقصر
الزمالك والمعادي والمنيل ؟ !

هل هو ذلك المتزوج من « وليّة »
شاحبة اللون حافية القدمين تحمل ولديها
على كتفها وتجتر الباقيين بيديها ، وتسير
وراء السباح الى الغيط وتحمل مشنة العيش
والمش والبصل وقت الظهيرة لزوجها تحت
ظل شجر الجوز - أم هو ذلك المترف المتزوج
من « كليوباترا » في دلالها وجمالها وبذخها
وترفها وعزها ، من صاحبة الفساتين
والجواهر والآلئ والجسم البض الناعم
الذي يجرحه النسيم العليل ، من اذا
« خستكت » اشتغلت لأجلها معامل التحليل
وأدوات الاشعة وقام في خدمتها سليمان
عزى وعبد العزيز اسماعيل واحمد فؤاد
وعبد الوهاب وعلي ابراهيم ومورو وغيرهم
من فطاحل الاطباء الباطنيين والجراحين
نعم سادتي من هو « الفلاح » أولاً
ومن سيتكون الحزب العنيد :

في الجرائد كلام كثير هذه الايام حول
« حزب الفلاحين » . والاديب المعروف
القائم بنشر الفكرة نجح في خلق جواً
من الاهتمام بها غرضنا تحريضاً على العناية
بالموضوع

ولكن من هو الفلاح أولاً ؟ !
هل هو ذلك الهيكمل المكون من عظم





و « سبتيمر » ليلاً جيه بلمالك من عرق
المساكين وكدهم ليصرفه في اللنة والأبهة
فلاح ابن فلاح فهل تقبلونه عضواً في الحزب ؟
لا لا ...

من هو « الفلاح » أولاً ثم لمن يعمل
حزب الفلاحين المصلحة هؤلاء أم مصلحة
أولئك ؟ !

أهو حزب الملاك أم حزب المستأجرين
أهو حزب الممولين أم حزب الفاس
والشرشرة والمحراث - أهو حزب الحاجزين
أم حزب المهجوز عليهم - أهو حزب
الفلاحين الارستقراطيين أم حزب الفلاحين
المساكين ؟ !

هؤلاء الفلاحون من صنف « السكلاريس
والاكسترا » ليسوا في حاجة الى أحزاب
جديدة : الوفد بهم عامر ، والدستوريون
بهم عامرون ، والاتحاديون بهم عامرون ،
والنقابة الزراعية بهم عامرة ، وصالات
الوزارات ورجبات المديرات بهم عامرة
أما ذلك « الصنف الاسكروتو » ، صنف
العفريتة ... صنف اليد العاملة ، صنف
القدم المشققة ، صنف الانكساستوما



حزب الفلاح ... !

نحن كلنا فلاحون ! فهذا الشاب الأنيق
الذي يسوق سيارته بسرعة ١٥٠ كيلو ،
والذي يرتدي الرداء المحرق ، والقميص
المهفف ، والذي يعمل الشعر « المسبب » ،
والذي يصطحب الغادة الحفاء ويرتاد بها
نهاراً شيكوريل وبون مارشيه ومساء
« البروكيه » و « الفانتازيو » هو فلاح
ابن فلاح فهل تقبلونه عضواً في الحزب ؟ !

وهذا الاحمر الوجه ، الأزرق
العينين ، الحامل في يديه « السورير »
و « الاستراسيون » وبين شفثيه « البية »
والتي لا يتكلم الا الفرنسية أو الانكليزية
هو في الواقع فلاح ابن فلاح وان « تحفظ »
و « تحشش » فهل تقبلونه عضواً في
الحزب ؟ !

وهذا « التبل » الذي يقيم طول عامه
في القاهرة فلا يرى العزبة الا في « مايو »

والبلهارسيا ، أولئك الذين سيكونون جيش
الوطن العرمم الذي سيزحف وراء الانكليز
في الكويت والعراق والقطب الشمالي
والجنوبي : هذا الصنف هو الذي يحتاج
حقاً لعناية ، وهو الذي يحتاج حقاً لحزب ؟ !
فان « خلطتم » بين الصنفين جمعتم بين
المتناقضين ، ورفضت السوق بضاعتكم ،
فشل مشروعكم ! ...

في القرن العشرين لا يؤلفون الأحزاب
من العاة الجبارة المكسدة خزائهم بلمالك
وقصورهم بالجاء وأدمعتهم بالصف والفرو
والجبروت . انما يؤلفونها من المساكين
والبؤساء والمعالين والمروضين والشاحين :
أولئك الذين يفتحون نهارهم ويحتمون
بهذا الدعاء الذليل المؤثر :

« الستر يارب » !!!

فكري أباطة الحامي

ارقب

يوم الاثنين

لقضاء ساعات طوية في
لهو وسرور بمطالمة
« الفكاهة »
كل يوم اثنين ١٠ منيات

مسكة صحفية

لأن يكتب في جريدتين أحدهما صباحية والاخرى مساءً ويرعى كل المرحى على
ألا يفضح أمره أمام صاحبي الجريدتين فليجأ الى ميده نثار تودى الى عكس ما فانه
يرعى اليه ولكن الظروف تساعده فيخبر...

تكتب مطلقاً في أية جريدة أخرى «
وبعد شهرين ، أدرك ان الجنيئات
السة لا تكفيه مطلقاً فما زال يسعى حتى
استطاع ان يتفق مع صاحب جريدة «الغروب»
على أن يكتب في كل يوم مقالا في جريدته
ولكن صاحب جريدة الغروب قال له
وهو يسلم مهام وظيفته :

« اسمع يا أستاذ يومي . لا أريد أن
أساوئك في أجرك .. سأدفع لك أربعة
جنيئات شهرياً ولكن هناك شرطاً مهمي
كثيراً أن أقيدك به .. ذلك أن لا تكتب
مطلقاً في أية جريدة أخرى » ١٩
وهكذا عاش الأستاذ يومي يحرر في
الجريدتين دون أن يطمئن بالله

ولكنه كان دائم القلق والاضطراب..
كثير الفزع والخوف .. وذلك لان
صاحب جريدة الشروق عند ما قبله في
هيئة التحرير قال له : « اسمع يا أستاذ يومي ..
لا أريد أن أساوئك في أجرك . سأدفع لك
سنة جنيئات شهرياً ولكن هناك شرطاً
مهمي كثيراً أن أقيدك به .. ذلك أن لا

كان الأستاذ يومي يكتب في كل صباح
مقالاً في جريدة « الشروق » التي تصدر
صباحاً ويوقعها بحرف « لا » ويكتب في
كل مساء مقالاً في جريدة « الغروب »
التي تصدر مساءً ويوقعها بحرف « ي »



— اسمع يا أستاذ يومي ...

— اسمع يا أستاذ يومي ...



وقال يحدث نفسه في ذات صباح :
« انها عيشة مفزعة .. فاني أقضي نصف
حياتي خائفاً من أن يعلم صاحب جريدة
« الشروق » أنني أحرر أيضاً في جريدة الغروب ..
وأقضي النصف الثاني خائفاً من أن يعلم
صاحب جريدة الغروب أنني أحرر في جريدة
« الشروق » .. انها عيشة لا تطلق .. فكيف
أرتاح من هذه الوسواس والاضطرابات ..
جلس يفكر طويلاً .. وأخيراً أشرق
وجهه بفكرة طرأت عليه وأيقن انها الحل
روحي ميين

ووضعا تحت أنفه نسخة من جريدة « الغروب » ..

ومضوا تحت أنفه نسخة من جريدة
« الغروب » وقالوا :
« اقرأ هذا ! ! »

وقرأ المقالة العنونة بعنوان « أسف
المخلوقات » فما كاد يتم تلاوتها حتى بهت
وقال : « وما شأني بهذا »

فقال له محمد . وكان شديد العصبية ضيق
الخلق : « وأي شأن إن لم يكن لك أنت
ذلك الشأن ؟ .. هل تسمح بأن يسبك
هذا المحرر ويقذفك بهذه الشتائم »

وارتبك لاشين وتلثم ثم قال : « نعم .
نعم . انه انه .. انه فصل بارد .. ولكن ..
ولكن الزميل لا يستاء من زميله . ولا
شك ان زميلي « ي » كتب هذه المقالة
وهو في حالة غير عادية .. وهذا أمر عادي
بين الزملاء .. »

ولكن صديقه لم يوافق على قوله بل
قضى ساعة طويلة يناقشانه ويجادلانه وهو
يدافع عن « ي » وأخيراً كان هياج محمد قد
بلغ أقصى حدوده فقال :

« أنا لا أسمع بأن يهان أحد أصدقائي
بهذه الصفة . لا بد من الانتقام . لا بد من
أن تثار لكرامتك .. يجب أن تؤدب
هذا المحرر الوقع .. يجب أن تضربه علقه
تميد اليه رشده ... ولو احتاج الأمر الى
البارزة . يجب أن تبارزه »

مقالته في جريدة « الشروق » بتوقيع
« لا » ..
وباله من مخلوق حقير دنيء ينسب للصحافة
والصحافة تبرا منه ..
وكم ذا يصبر من المضحكات ..
الخ .. الخ ..

وأرسل كل مقالة الى جريدة وإطال
بأله بأن صاحب كل جريدة لن يرتاب في
أمره بعد ذلك

كان احمد لاشين طالباً في المدارس
الثانوية كثير الغرور والادعاء . وكان معجباً
بالمقالات التي تنشرها جريدة « الشروق »
بامضاء « لا » وبلغ من إعجابه انه قال يحدث
نفسه : « ان الاسماء التي تبدأ بحرف « لا »
قليلة جداً . ومنها اسمي لاشين .. الحق
انها مصادفة غريبة »

ثم بلغ به غروره وادعاؤه انه مضى
يذيع بين أصدقائه انه هو صاحب هذه
المقالات وانه يوقعها بالحرف الاول من اسمه ..
وفي الليلة التي ظهرت فيها جريدة
« الغروب » وفيها مقالة « ي » وحشوها
الطعن والسب في « لا » كان لاشين جالساً
في أحد قهواي عماد الدين بين فريق من
أصدقائه يتحدثون عن فتوحاته في عالم الصحافة
وجهاده الكبير في الكتابة
واذ ذاك اقترب منه صديقه محمد واحمد

نكرة مجهولة

قد يلومني القراء اذا اضمت وتهم الثمين
دوتي الثمين أيضاً في التحدث عن مخلوق دخيل
على الصحافة وتطفل على موائد الادب ..
يجري قلبي بهذين سخييف .. وعبت اطفال
مضحكة .. ذلك هو الكاتب الذي ينشر
مقالته في ورقة « الغروب » بامضاء « ي »
ولو انه كان من لحم ودم لصفناه على قفاه
حتى يخرج من مطبخ الصحافة طريداً ولكنه
مصنوع من حجر الجرايت فلا يحس ولا
يتألم ! ! !

أيها المحجل .. ابن حركك لا ..
الخ .. الخ ..

وبعد أن أتم هذه المقالة وملاها سباً
وتشتيماً ، تناول ورقة أخرى وبدأ يكتب
مقالة لجريدة الغروب فكتب :

أسف المخلوقات

اذا قلنا امير اطور المانيا فهم القراء أننا
نعمي غليوم الثاني .. واذا قلنا كبيرة المطريات
فهم القراء أننا نعمي السيدة متيرة المهدي ..
واذا قلنا امير الشعراء فهم القراء أننا نعمي
احمد بك شوقي .. واذا قلنا شيخ الصحافة
فهم القراء أننا نعمي الاستاذ داود بركات ..
فاذا قلنا أسف المخلوقات قل القراء بفهمون لي
الحال أننا نعمي ذلك الكويكب الحقير الذي ينشر

وتحسب احمد لفكرة المباراة فقد كان شغوقاً بمطالعة الروايات متباً في قصص الفروسية والمبارزة .. وكأنه تلميذ ان المباراة محرمة في مصر فقال : « نعم نعم .. يجب أن تبارزه .. وستكون شاهديك .. ومن جُر الغد سأبحث أنا وعمد حتى نهندي الى كاتب هذه المقالة ونطلبه للمبارزة باسمك !! »

وكان محمد يسري طالباً في مدرسة الحقوق ولكنه كان يعتقد ان العلم يطلب بين دور القتل وملهي الرقص أكثر مما يطلب في المعاهد . فكان يقضي أوقاته في تلك الملاهي وكان يتنى أن يكون له شأن بين أصدقائه وصديقاته فوق شأن التليد فما كاد يطلع على مقالات « ي » في جريدة « الغروب » حتى مضى يحدث نفسه قائلاً : « انها صدقة محبة ان صاحب هذه المقالات يوقع مقالاته بالحرف الاول من اسمي .. نعم انها صدقة يحسن بي استغلالها »

واستغلها فكان يزعم أمام أصدقائه انه صاحب هذه المقالات وكان كلما تعارف بصديق جديد قال في غير اهتمام : « نعم انتوا اشتغل في الصحافة .. وكاتب جريدة من كبريات جرائد النساء .. جريدة « الغروب » وأوقع مقالتي بالحرف الاول من اسمي »

وفي ذات ليلة سهر يسري الى مطلع الفجر بين المرافض والملاهي ثم عاد الى منزله غموراً فرقد كالقتيل . وعند الساعة العاشرة صباحاً أيقظه صديقه « حامد » و « شاكِر » فقام بفرك عينيه ويتأهب وسألها في سخط وغضب عما دعاها الى إيقاظه من لذيذ نومه ووضع حامد تحت عينيه نسخة من جريدة « الشروق » التي صدرت في صباح هذا اليوم وفيها مقالة « لا » وكلها طعن وسب في « ي » وقال :

« انظر .. اقرأ هذه المقالة ! »
وقرأ المقالة ثم عجب وقال « ومالي ولهذا المقالة .. وأية علاقة لي بها حتى توقظاني من أجلي في هذه الساعة المبكرة ؟؟ »

وقال حامد وقد ناز نازوه : « يغيل لي »
انك ما زلت سكران .. ألا ترى ذلك السب الشنيع الذي يقذفك به زميلك « لا » دهش يسري من كلمة « زميلك » ولكنه ما لبث أن أفاق من دهشة النوم وقال : « نعم .. نعم .. ولكن ذلك أمر عادي يحدث بين الزملاء .. ومن يدخل غمار الصحافة يعرض لأكثر من هذا .. ولا شك ان زميلي « لا » كان متضيقاً من بعض أموره الداخلية وأراد أن « يفش



يرافق أستاذ بيومي . . .

غله » في أي كائن كان فلم يجد أمامه الا اسمي يفتي عليه غيظه وحقه ودهش حامد وشاكِر من برود صديقها وكان عهدهما به سريع التضب عزيز النفس وأنكرا حديثه الفاتر وقضيا ساعة طويلة يناقشانه ويجادلانه وهو يدافع عن « لا »

وأخيراً صاح حامد وقد خرج عن رشده .. « كلام فارغ !! لا أسمع مطلقاً بأن هناك أحد أصدقائي بهذه الصفة .. سوف نبحث عن هذا المهرر ويعجب أن يقدم لك الترضية الكافية راضياً أو صاغراً »

بعد أن كتب الأستاذ بيومي مقالته في جريدتي « الشروق » و « الغروب » نام في تلك الليلة مطمئن البال قرر العين وقد وثق ان صاحب كل جريدة لن يرتاب في أمره بعد ذلك

وفي صباح اليوم التالي ذهب الى جريدة الشروق فما كاد يجلس على مكتبه حتى استدعاه صاحب الجريدة

وذهب الى مكتبه فبادره بقوله : « اسع يا أستاذ بيومي .. لقد قرأت ولا شك المقالة المنشورة ضدك في جريدة الغروب .. وأنا لا أرضى بأن يشتم أحد المهررين عندي بهذه الصفة . فيجب عليك أن تبحث عن



أحضنت يا أستاذ بيومي . . .

كاتب هذه المقالة وتؤديه شر تأديب . ولو احتاج الامر لأن تقتله ضرباً . فان لم تصنع ذلك فاني لن أقبلك في هيئة المهررين !! » وخرج الأستاذ بيومي وقد أسقط في يده وذهب الى ادارة جريدة « الغروب » فما كاد يجلس على مكتبه حتى استدعاه صاحب الجريدة وقال له : « هل قرأت ما كتبه عنه ذلك الكاتب الوقح « لا » في جريدة الشروق .. يجب أن تؤديه والا أفلتت (البقية على صفحة ٤٠)

لم لا يكون للعريس أيضاً معرض جهاز...؟!

قلت: ولم لا... ألسنت أنت عريس مثل العروسة...!

قال: وما عساي أعرض في جهازي...؟

قلت: يجب أن تبدأ بهذه الفكرة تصبغ غداً منافسة بين العرسان كما هي اليوم بين العرائس

فيعرض العريس مثلاً... عشرين طربوشاً، وخمسين قميصاً حريريّاً، وعشرين بذلة، ومائة رباط رقبة مختلفة الألوان، وخمسين طقمًا...، وخمسة زوجاً من الجوارب وخمسين حذاء، ومائة عصا وعشرين منشفة وثلاثين مظلة

وأخيراً عشرين زجاجة صيغة لشعره الأبيض وثلاثة أو أربعة أطقم أسنان...! ما رأي العرسان في هذا الاقتراح...؟ وإذا بدأت أنا بتنفيذه يوم زواجي فهل أجد من يعترض أو ينتقد... سئى...؟!!



الجدران بأنواع المفروشات والملاءات والأغطية والسائر... والحج ثم انتقلنا الى ساحة أخرى عرض فيها عدد وفير من الشيلان والماتوهات والروب دي شمير والفساتين على اختلاف أنواعها وأوقاتهما

ثم انتقلنا الى ساحة أخرى عرضت فيها كمية هائلة من الجوارب والاحذية والصباب والجارثير، وفي قسم آخر من نفس هذه الساحة عرضت مختلف أشكال أجهزة التواليت من أصباغ ومساحيق وروائح عطرية وأدوات المايكيز واليه دي كير... وما إليها من أشياء الزينة والتبرج أستطيع في غير تحفظ ولا تردد أن أجاهر بأنني أحسست نفسي في أحد مخازن الملابس الكبرى أمثال شيكوريل أو البون مارشي أو اللوفر أو...!

أبدت للعريس عظيم دهشتي بما حوى المعرض من كثرة الجهاز... فابتسم في تواضع مرة أخرى وقال: ماخفي كان أعظم! وقادني فسرت أتمعه وأنا أسأل نفسي ترى هل ستفلس غداً المخازن التجارية...؟ قال: هذه الغرفة أصغر ساحات المعرض ولكنها أغلّاها ثمناً وأدقيها صنماً... هنا معرض المهورات

هذه الأقراط البرلنتية، وهذه الاساور الماسية، وهذه العقود اللؤلؤية، وهذه القلائد المرمعة بالأحجار الكريمة... وهذه الخواتم الثينة

يالها من مجموعة ثمينة فريدة، ينعكس عليها الضوء فتشع نوراً يخطف الأبصار... ويسلب ما في الرؤوس من عقول وما في الجيوب من فلوس...!

قال: انتهى...!

قلت دهشاً: وانت... أين جهازك...؟ فضحك ضحكة مرتفعة وقال: هل تريد

أن يكون للرجال جهاز...؟

ابتسم فؤاد أفندي ابتسامة متواضعة وقال محدثي: هل شاهدت معرض جهاز عروستي...؟ قلت: متأدباً... لم تكتحل عيني بعد بمشاهدته وجداً لوسحت لي بهذا الشرف، قال: وهو يقف ويعد يده إليّ... تعال إذا لأريك بحفة خاصة، فهذه المعارض لا يشهدها غير السيدات والاونس...!

تقدمني فتبعت الى مكان خاص أعدت فيه ساحات العرض، وسار يشرح لي بقدر ما استطاع فهمه من عروسه أو قريباته على الأقل دخلنا ساحة المعرض الأولى... غلب عريضة طويلة واسعة من الورق المقوى مصقوفة بحوار بعضها تحوي كل منها طقمًا كاملاً كلها من أنفاس الحرائر وأعمتها مشفولة بالاشغال اليدوية الدقيقة البقية... وزينت



هلاك عائلة

رجل يزوج اثنتين : امرأتهما ولود والاخرى عاقر والثانية تحب اولاد زوجها اكثر من اُمرهم
ولكن الاولاد الخمسة وجهرتهم بموتهم الواحد تلو الآخر فتمزقه الزوجة العاقر عليهم حزناً
شديداً يعجب زوجها وأخيراً يتفجع انه . . .

إذا زل في . وتكشفه عني بأفانين كلامها
وأساليب حديثها وتهتم بشؤوني وتدبر لي
أموري . ولم أجد امرأة غائلتها في جودة
الرأي وكال العقل .

فسأله ابراهيم : «أهي التي مات بنوها؟»
فجز الحاج عبد العال رأسه بأسف
وأجاب : «حذا لو كانت ولوداً ويعوت
بنوها . ولكنها عاقر تتطلع بلهف الى
أولاد ضرتها وتبكي في الخفاء على حظها
العاقر . غير انها شديدة الحب لاولادي
على السواء . كثيرة العناية بهم . فهي التي
تسهر عليهم اذا مسمم ضر وأحرق بهم
خطر . وقد اعتنت بهم في مرضهم القصير
اكثر من اعتناء أمهم . فكانت لا تتركهم
لحظة عين . ولكن كل ذلك لم يجد ولم يهد
فقد فيهم أمر الله ولا مرد لما قضى به

» وما يدعو الى العجب ان والدي رحماً
الله رغباً عن حب امرأتي لها ومساومتها في
خدمتها كانت تحفوها ولا تامل اليها . وقد
حذرتني منها مراراً وقالت لي انها خادعة
ماكرة تظهر غير ما تبطن حتى ذهب بها
سوء الظن الى ان تعتقد بأنها ستكون
وبالاً على الاسرة جمعاء .

وكانت أصوات البكاء والعويل تترى
في المنزل حتى كاد قلب الحاج عبد العال
ينفطر حسرة فاستأذن من صديقه وسعد

الذي فتك بآل بقي لانهم كما لا يخفى ماتوا
جميعاً بمرض واحد . وحار عليهم في ادراك
كيفية والاحاطة بأسبابه . ولما كانت
أعراضه كما يقولون نفس أعراض الهواء
الاصفر جزموا بأن أولادي وأمي ماتوا
بهذا الداء الويل . فكانت الحكومة بعد
كل وفاة تطهر منزلي وتبخر أثاثه وتحيطه
بالجند من كل جهاته وتمنع من فيه من
الاختلاط بالناس الا بعد ما يطهر كل يوم
حتى اذا أمنت بعد ودح من الزمن من
سريان العدوى فكتت الحصار عنا وتركنا
وشأننا بعد ما جرعتنا كؤوس من العذاب
مرتعة .

في تلك اللحظة رن في هدوء الليل
عويل امرأة مصوات خرج من الطابق
الثاني لبيت الميت فاقطع الحاج عبد العال
عن الكلام واغرورقت عيناه بالدموع
وتعم :

— رعاك الله يا زكية . ما أرق قلبك .
ان تقسي لتطيب بعطفك . وتركن اليك
مطمئنة . ولولاك لتطرق اليأس الى فؤادي
بعد هذه المكبات التي حلت بي .

فقال له ابراهيم : «يخيل لي أيها الصديق
أن هذه المرأة أحب نساءك إليك .

فأجاب : « نعم يا ابراهيم فهي أبرهن
بي وأعطفهن علي وهي التي تسليني من همي

فرغ الفقهاء عند منتصف الليل من
تلاوة القرآن وانصرف الممزون بعدما صافح
كل منهم الحاج عبد العال مسراً اليه بكلمة
«عظم الله أجرك» فيجيبه الحاج بصوته
الحزين الخافت «مساعيك مشكورة» ولم
يبق غير ابراهيم الحسيني خدينه ورفيق
صباه فاتسحى به ناحية قصبة في الصوان
وجلس مستنداً خده الى كفه وقد شردت
به أفكاره وتطاوحت به الهواجس . فقال
له ابراهيم : «خفف عنك يا حاج فكلنا
سائررون الى هذا السبيل ولا يبق غير وجه
ربك ذو الجلال والأكرام» فتهد الحاج
عبد العال من أعماق قلبه وقال : «لا أعترض
على ارادة الله ولكن الانسان ضعيف يعجز
عن احتمال كل هذه الضربات للتوالية .
فهذا كما تعلم خامس ميت يخرج من بيتي في
بعر سنة حتى أوشكت أسرتي ان تنفي
بأكلها اذ لم يبق لي من أولادي الخمسة غير
أكبرهم سنأوهو لم يستم بعد الثالثة عشرة .
قد مات الاربعة الواحد تلو الآخر ولحقت
بهم والدي اليوم . وأخشي ان تمتد يد
الزدي الى ابني البكر أحمد فتفرض أسرتي
فأموت دون عقب يحفظ ذكري ويرث
ما جمعت بكدي وتعي

» وما يدعو الى الاسى ويزيد حزناً
ضراماً ان الاطباء التمس عليهم أمر الداء

الى بيته فقابلته على السلم زوجته
ركية وهي دامة المينين غدشة
الحدين علولة الشعر ممزقة الثياب
ملطخة الوجه والرأس بالطين
والشمار، وحوها النساء باقيات
نادبات مولولات. فساوره الخوف
عليها وطلب منها الكشف عن هذه
الفعال وصرف اللادبات

ولما اختل بها أنها على استرسالها
في الحزن. وحسها على توطيد
النفس على الصبر. فانفجرت باكية
وصاحت وهي تشرق بدموعها :
— كيف لا أستغفر على
الراحلة الكريمة دماء قلبي لا دموع
عيني ولم تكن لك وحدك أما
رؤوماً بل كانت لي أنا أيضاً .
فقد أضفت لي فؤادها وعصفتي
حبها . وكان عندي لها اضعاف
ما عندها لي . وليتنا على أنه
وفاق وأوفى صداقة حتى لقيت
ربها في جنة خلد .



... ولما آتت الى منزله فابته زوجته لطيفة ...

فألت : « قد يكون ذلك .
ولكن لا تنس ان من لا خير فيه
لزوجته الأولى لا خير فيه لزوجته
الثانية »

قال : « ان قلبي لم يتغير عليها
فهي التي أنالتي ما اصبو اليه في
هذه الحياة وهو البنين الذين
سيرثون اموالي ويقيمون ذكري
من هدي »

فاصر لون زكية عندما سمعت
مقاله هذا واضطرت ولكن
عالت نفسها بسرعة وقالت :

— أسأل الله ان يقي لك
ابنك الوحيد ليكون قرة عينك
في حياتك »

دلف الحاج عبد العال الى
الحسين ولم تل السون من صاه
شيئاً كثيراً . فقد لث قوي
الاركان . متين البنان . مشرق
الوجه . وكان لمحسة عشر سنة
مضت كثير التصالي . شديد الميل

الى النساء . لا يكاد يزوج واحدة حتى
تزع نفسه الى غيرها فيطلق تلك حبا
مهد . أو يتخذ الاثنين او الثلاث زوجات
له حتى افتتن بآهة عمه لطيفة وكانت صغيرة
السن جميلة الوجه علة بضة الجسم رزينة
وقورة . فزوجها وهو في الخامسة
والثلاثين من سنيه فقرر خريف حياته
بربيع عمرها دون ان تتنمر او تتأفف
بل قبلت الزوج به بطيبة خاطر

وكانت تجارتهم قد تطرق اليها البوار من
جراه تبذره واسرافه في الزواج وقد بدأ
بمالج البؤس فأمدته عمه والد لطيفة بمال
وفير أصلح به حاله . فلما نعم بالله عاودته
عوامله فتطلع فيما حوله باحثاً عن ضالته
فراى زكية وهي فتاة قسيرة خليعة كثيرة
الطامع ذلقة اللسان. فقام بها وزوجها وهو
في سن الأربعين دون ان تدري انه عمه
اغراضاً على فعله هذا

فارتدت زكية من هذا الخبر ولعت
عينها بريق غريب وصاحت بلهفة :

أوه نرسه بعد

فأحب . سيمامر محمودة غد

فعاودها هدوها وسكنيتها وقالت
بصوت يمازجه العطف :

— ما أشد وقع فراقه على قلبي . اني
احبه من كل جوارحي كأنه قطعة من فؤادي
فقال : « اعرف منك ذلك وقد دلت
عليه فمالك فقد كنت أراك انشاء مرض
الاولاد أكثر حناناً عليهم من أمهم . تلك
التي لا تحسن ابي عمل ولا يلة لها غير الازواء
وعدم الاهتمام بشيء مهما خطر »

فألت زكية : « انها ابة عمك وزوجتك
قبلي وهي أم اولادك وانما لك بنينا
من سوء حظي .. »

فقال : « ولكنك اكثر محبة لي واشد
عطفاً على ذوي منها »

فقابل في نفسه بين زوجته الاخرى
التي وجدها في طابقها الاول نائمة دون
اهتمام . وبين هذه التي نالها من الحزن
والشجن على فقد أمه ما أقص مضجعا
وضضع حواسها فقال لها بطف وحان :
— بورك فيك يا زكية ما أشد حفظك
للعهد . ولكن البكاء والنحيب لا يرجعان
من ذهب فاجلي عقلك قاهراً لمواظك ولا
تستسلمي للحزن فهو سم الحياة ومقراض
العمر . وما زال بها بواسيا ويرفه عنها حتى
استكانت وهذات عواطفها. فجلس حذاءها
وشرع يدي لها غاوفة من هذا الداء الحني
الذي استنلق أمره على نفس الاطباء فأودى
بحتره ولم يبق الا على انه البكر . وقد
يتناولوه هو أيضاً كما تناول أخوته من قبله .
ولذلك خشي عليه اذا مكث هنا . وعزم
على اوساله الى القاهرة مع عمه ليلتحق
بمدرسة هنالك

وحالاراته صاحت : « ما هو رأيك ؟
في يا حاج ؟ »

فأجاب : « انك خير الزوجات يا زكية ،
وهمت بمواصلة الحديث معه لكن
رئيس النيابة أوقفها قائلاً :

— صه فقد سكت كثيراً على هنالك
وأرى أن لا تتأدي في ذلك

ثم وجه السؤال الى الحاج عبد العال
قائلاً : « أنت زوجة ؟ »

فأجاب بالاجاب . فأله :
— من أعطى ابنك حاوى عند سفره
اليوم ؟

حاولت زكية الاجابة فصاح رئيس
النيابة معس :

— لقد قلت لك اسكتي والا اضطورت
لمعاملتك بشدة

والتفت الى زوجها وقال له : « أجب
يا حاج »

قال : « زكية هذه »
فتطلع اليها رئيس النيابة وقال : « ألم
تألي مصره على انكارك بعد شهادة
زوجك ؟ »

فصاحت بغضب : « انه كاذب »
فتطلع اليها الحاج عبد العال باندهاك
ونقل نظره الى رئيس النيابة دون أن يفقه
معنى لهذه المحاوره . فاقتربت منه زوجته
بدلال والتصقت به وهي تبكي وقالت :

— انهم يتهمونني بأشنع التهم . فهل
أنا قاتلة كما يدعون ؟

فاضطرب فؤاده خوفاً عليها . وأحاط
خصرها بذراعه وجذبها الى صدره بحب
صالحاً :

— أبداً . أبداً يا بك
فبادره الرئيس بقوله : « ان زوجتك
هذه متهمه بتسميم ابنك احمد بالزرنخ

طابق زكية فألفاها أشد حزناً . ولما أبصرته
اجهشت بالبكاء وهي تئن وتتوجع لفراق
ذلك الشاب الذي كانت تعده ابناً . وطفقت
تعدد مناقبه وتشيد بذكره . فزاد ذلك في
شجن الحاج عبد العال ولبث مطرقاً ينكت
الارض بصفا في يده والهواجس تصف في
قلبه حتى ضاق صدره فقادراً منزله ملتصاً
مخرجاً مما هو فيه

قصده محل تجارته ليطرد هواجسه
ويروح عن نفسه فتسلى عما يساوره بالنظر
في شؤونته . حتى اذا كان الاصيل رجع
الى منزله . فلما اقرب منه أبصر تجمهراً
على بابه ورأى على عتبة جنوداً وقد فك

وما هي إلا ايام معدودة حتى تملك
ركبة له وأسرت قلبه فاصبحت مكان سره
وموضع اعتاده حتى كان لا يقطع امرأ دونها
مهما صغر شأنه . لكنها كانت عاقراً وابنة
عمه ولوداً وهو ولع بالبين ولذا لم يحف
قلبه لطيفة بل كانت لها فيه المل الثاني
سدى زكية

ففي صباح اليوم التالي سافر ابنه الى
القاهرة بصحبة عمه فودعه الحاج عبد العال
وهو دامع العين حزين القلب متقبض
الصدر كأنه يتوقع حدثاً لا يدري كنهه .
ولما آت الى منزله قابلت زوجته لطيفة باكية .
فهدأ روعها وسكن غاؤها . وصعد الى



... واحاط خصرها بذراعه وجذبها الى
صدره بحب ...

نطلق الحصار المضروب عليه . فلهج قلبه
وسأل عن السبب فقيل له ان النيابة في
الداخل قصده مسرعاً فوجد زوجته لطيفة
نازلة وقد بدا الاضطراب على وجهها فألفا
عن جليلة الامر فأخبرته بكلمات وجيزة
بأن البوليس يغشى المزل والنياية تحقق
مع زكية لكنها لا تدري السبب في ذلك .
فتخطى السرج أربعاً أربعاً حتى وصل الى
الدور الثاني فرأى زوجته في غضب شديد
تخرج على رئيس النيابة لتصرفه معها وتأني
الزد على أسئلته

وقد عاودتها قوتها وصاحت بفرح وحشي:
« لقد آن الاوان بأن أظهر ما في نفسي. فأنا
القائلة . فقد سميت أمه لأنها أخذت ترتاب
في وسمت أولاده لأنني لم أكن أطبق
النظر اليهم وهم أولاد ضرتي وأنا عاقر ليس
لي بنين ، وكنت عازمة على اتباع أمهم بهم
ليصفو لي الجو مع زوجي فلا يتازعني فيه
منازع ! »

فطبق الفرقة صوت هائل مربع .
صوت أم قدسدت أفلاذ كبدها . ورأى
الحاضرون لطيفة تلك المرأة الوديمة الهادئة
قد تحولت الى لبوء قدسدت أشبالها ورأت
أمامها تلك التي هصرت أغصان حياتهم
الفضة فهجمت على زكية وقبضت على عنقها
بصف عاولة خنقتها وأوقعتها أرضاً وهي
تصيح :

— لأجمنك بباك كما جفنتي بأولادي
فسارع الجند إليها ورفضوها عنها
وحاولوا بين الاثنين . فأعادت لطيفة
المهجوم وهي تحول وتصيح صياحاً يفت
الأكباد لكنهم ردوها عنها بلطف .
فقدت وعيها وأضاعت رشدها وهزلت
الى النافذة صائحة :

— اني لاحقة بكم يا اولادي . إذ لا صبر
لي على فراقكم

فأسرع إليها زوجها لكنها ألقت
بنفسها منها ولم يصل الى النافذة الا ليرى
جثة زوجته ممددة على رصيف الشارع .
فوضع يده على جبينه ودار على نفسه
وسقط على الارض دون أن يفقه بكلمة

موردي نغورلوس



زوجتك زكية بقتله لأنها هي التي أعطته
الحلوى قبل سفره فأكلها في القطار
عندئذ أقبل مأمور البوليس ويده عليه
ملائي بالبودرا فاستخرج من تحت المحوق
كبة من الزرنيخ وأراها لرئيس النيابة
فتناولها هذا وقدمها لزكية قائلاً :

— وما قولك في هذا ؟

فعد ما رأتها خاتبا شجاعها فاصفر
لونها وارتمد جسمها واصطكت ركبناها
وكادت تسقط على الارض لولا استنادها على
زوجها . فشر هذا باضطرابها وأيقن من
وُجوها بصحة التهمة المنسوبة اليها فأبدها
عنه بشدة وصاح بصوت كالرعد القاصف :

— بالاك من قاتلة !

ولأن هذه الكلمة كانت تياراً كهربائياً
مس عزيمتها المتخاذلة فأحياها فرفعت رأسها

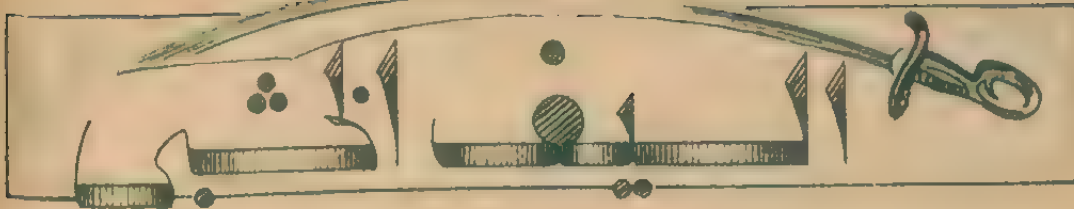
الذي دسسته له في الحلوى وبقيع بينك
الأرملة وأملك المدفونة أمس . فان ولدك
شر قبل أن يصل الى القاهرة بالأم شديدة
في أحشائه وأصيب بقرية ودوار . وهي كما
قال أخوك مصطفى نفس الاعراض التي قبضت
على أفراد أسرتك

فوقع هذا الخبر على قلب الحاج عبدالعال
كوقع الصاعقة فترنح هنيئة كالشارب
الثل وصاح بصوت عتق : « أمات ابني
أحمد أيضاً ؟ »

فاجابه رئيس النيابة : « نعم فقد قاده
أخوك الى طبيب حللاً بلغا القاهرة . فاخبره
بأن هذه أعراض تسمم . وبلغ الطبيب
الامر لمستشفى القصر العيني ففعلوه هنالك
لكنه مات على أثر وصوله . وقد دل تشريح
الجثة على انه سم بالزرنيخ . واتهم أخوك



... ضجعت على زكية وقبضت على عنقها بمنف محاولة خنقتها ...



حوانيت الصباغ بأن لا تفتح ولا تشتغل في ذلك اليوم
ولما أمسى المساء أسرع لزيارة محمود
فرآه في مكانه يشرب ويطرب وعلى المائدة
تبعثان بدلاً من شعبة واحدة

ورحب محمود بزياره قائلاً : « مرحباً
بخطواتك المباركة أيها الدرويش الصالح .
لقد أوسع الله في رزقي ببركة زيارتك ودعني
أحدثك بما جرى . فاني ذهبت الى حانوت
الصانع فوجدته مغلقاً فعدت ادراجي
حزيناً يائساً وبينما أنا أفكر في أمري قابلي
حلواني فدعاني لأشتغل معه في صنع النظائر
على ان يعطيني في كل يوم ثمانية دراهم .
وهكذا اشتريت اليوم خبزاً بدرهمين
 وفاكهة وقلادتين بدرهمين وبالدراهم الباقيتين
تبعثتين كبيرتين . . وهكذا ترى ان الله لم
يس عبداً

سوق بغداد وأنا اشتغل الآن عند أحد
الصباغ وأعطى اجري أربعة دراهم في اليوم
فاشترت خبزاً بدرهم وفاكهة وقلادتين بدرهم
وخبزاً بدرهم واشترت بالدراهم الرابع شعبة
آكل واشرب على نورها ،

وقال الخليفة : « ولكن ألا تدخر شيئاً
من أجرك اليومي خشية العطلة والبطالة ،
وضحك محمود وقال : « ان الله الذي
يأتيني اليوم برزقي لا ينساني في الغد »
وتركة الخليفة شاكرًا ضيافته وعاد الى
قصره وهو يفكر في أمر هذا الرجل الذي
يعتمد على الله دون أن يفكر في المستقبل
ولما أصبح اليوم التالي أصدر أمره الى

خرج الخليفة هارون الرشيد يحوس
خلال بغداد وفي محبته وزيره الامين
جعفر بن يحيى والاثنان متكرران في زي
الدراويش ومازالا يتنقلان في دروب
المدينة وأزقتها حتى قادما اللطاف الى سور
مرتفع من الخشب فيه ثقب وفتحات
وتطلعا من بعض هذه الثقوب فرأيا
رجلا رقيق الحال طليق الحيا جالساً
القرصاء على مقدم من الخشب وأمامه
مائدة خشبية واطقة عليها فاكهة ونقل
وإبريق من الحجر وقد ثبت فيها شعبة تضيء
السكان وهو يأكل ويشرب ويضي قاتماً
عالمته راضياً بما حوله

وقال الخليفة : « ما قولك يا جعفر اذا
دخلت هذه الحرابة التي يأوي اليها هذا
الرجل الفقير طرادته عن أحوال البلد
واستطلعنا منه أخبارها »

وقال جعفر : « أخشى ان يلحقك منه
أذى يا مولاي إذ لعله من اللصوص السفاحين »
ونظر الخليفة الى وزيره طويلاً ثم قال :
« إذن أقطع رأسك في الغد لأنك تترك سجون
المدينة خاوية وكان يجدر بك أن لا تدع
لصاً أو سفاهاً خارجاً عن جدرانها »

ثم ترك وزيره ودخل الحرابة فلما كاد
يراه الرجل حتى وقف مرحباً به وقال :
« أثبت أهلاً ووطئت سهلاً أيها الدرويش
البارك . . دونك هذا الصندوق الخشبي
فاجلس عليه أمامي وشاركني طعامي وشرابي !
وجلس الخليفة العظيم يأكل مع الرجل
الفقير حتى أتم طعامه فسأله : « من أنت . .
وماذا تصنع ؟ »

وقال الرجل : « اسمي محمود وأبي حماد في



... فقد رأى الرجل الفقير وحوله خفة نوم . . .

عرف انه ضيفه بالامس ففرع فرعاً كبيراً
واسقط في يده

وكنم الخليفة ضحكاً وقال : أيها الشرطي .
جرّد سيفك ونفذ أمر الخليفة

وقد محمود الأرض بين يدي الخليفة
وقال : « يا أمير المؤمنين .. انني على يقين من

ان هذا الرجل يرى مظلوم .. ولكنني
لا أستطيع أن أخالف أمر مولاي . فليس

لي الا أن أسأل الله سبحانه وتعالى وهو
العليم بما تخفي الصدور أن يبين الحق ويذهب

الباطل . فاذا كان الرجل بريئاً فان الله قادر
على أن يبدل سني ويحمله سيفاً خشناً

لا يقطع الرقاب ،
ثم سلّ حسامه وصاح الناس مكبرين

عليه هاتفين : تبارك الله ! .. معجزة ! ..
معجزة ! ..

وذلك ان السيف الذي خرج من عمده
كان سيفاً من الحشب ! !



ثم سلّ حسامه وصاح ..

الشراب وألوان الطعام والفاكهة الشيء
الوفير .. !

وصاح هارون : يا عجبا كل العجب .
لقد سمعت ان فرقة الشرطة التي اندجبت

في سلكها سرحت اليوم ولم يأخذ رجالها
مراتبهم اليومية

أجابه محمود الامر كما تقول . ولكن
الله لا ينسى عبده . فاني ما كدت أخرج

من دار الشرطة بعد ان حرمت من عملي
حق فكرت في أمري وحطر بيالي ان

السيف الذي أقتله لم يعد لي به حاجة
فذهبت الى تاجر الحديد وبعته السيف

واستعنت عنه بسيف من الحشب وضعت
في النعدي

وقال الخليفة محدثاً نفسه : « الآن غلبت
هذا الرجل على أمره فان العناية الأهلية

لما حد محمود ،
ثم عاد الى قصره ونادى وزيره جعفرأ

وقال : « اطلق النادي في المدينة يادي بين
الناس بأن القاتل الذي قبض عليه الشرطة

منذ يومين ستقطع رأسه في الميدان وان
الخليفة سيحضر تنفيذ الحكم ،

ولما كان يوم التنفيذ احتشد الميدان
بالناس وخرج الخليفة في موكة العظيم حتى

أشرف على الميدان
وهناك نادى النادي بأمر الخليفة قاتلاً :

« ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب ..
من قتل يقتل .. وسوف تقطع رأس هذا

القاتل بأمر أمير المؤمنين وخليفة رسول رب
العالمين وينفذ الحكم فيه الشخص الذي ألقى

القبض عليه ،
وفي الحال جاء الجنود بمحمود ليقتلع

رأس القاتل بسيفه !
وما كاد محمود يقدم ويرى الخليفة حتى

واقسم الخليفة الرجل طعامه وشرابه
ثم عاد الى قصره وكأنه أراد أن يسير في

عجربته الى النهاية فلما كان اليوم التالي
أصدر أمره باغلاق خوانيت الخلاوية

ومنعهم عن العمل طول ذلك اليوم
وذهب محمود في صباح اليوم التالي الى

الى محل عمله فوجده مغلقاً فعاد مهموماً
مكروباً وبينما هو يسير في طريقه رأى

مريقاً من الشرطة يطاردون قاتلاً فانطلق
معهم وتقدمهم حتى أدرك القاتل قبض

عليه .. !
وسرّ به كبير الشرطة فأعطاه عشرين

درهماً ولكن محمود أنبأ أنه لا عمل له
هبطه بفرقة الشرطة وأعطاه سيفاً وضعه

لرجاله .. !
وفي مساء ذلك اليوم ذهب الخليفة الى

ماوى محمود فلم يصدق ما تراه عيناه . فقد
رأى الرجل الفقير وحوله خسة شموع

ومائته غاصة بألوان الطعام والشراب
واللحوم والطيور

وما كاد محمود يرى الخليفة حتى صاح به
تبارك الله الذي أغدق عليّ رزقه بسبب

زيلاتك أيها الدرويش الصالح . تقدم وكل
حق تمتلي بطنك واشرب حتى لا تطيق

الحراك فان الخير كثير والرزق وافر ..
ألم أقل لك ان الله لا ينسى عبده

ثم روى للخليفة ما حدث له في يومه .
ولما عاد هارون الرشيد الى قصره أراد

ان يذهب في تجربته الى الحد الاقصى فنادى
كبير الشرطة وأمره أن يسرح كل فرقته

ولا يدفع لأحد من رجالها مرتبه
ولما أمسى عاد الى ماوى محمود

فكاد يصق دهشة إذ رأى على المائدة
عشرة شموع مضادة وعلى المائدة من أسافل

شيء من التاريخ

قال صاحب السيرة الحلبية ان عبد الملك ابن مروان هو أول من ركب الآمبيل وفي تاريخ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ان أبا مسلم الخراساني خرج من عند السفاح ذاهلاً فداسه الترامواي فمله رجال الاسعاف ومات في القصر العيني وأكد ابن خلكان ان اسماعيل باشا سري كان مديراً لشركة المياه في أيام بيرس البندقاري

العلم نور

أم الكتب التي تفيد وتنور العقول أربعة هي: (١) هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف (تاريخ) (٢) جربات الديري (في علم الزكاة) (٣) نصيحة الانام في حسن الطعام (كيميا) (٤) النشوء والارتقاء لداروين (هجس)

محاكم لا تحكم

محكمة السلام
عمية الامم
المؤتمر النسوي
جلس الأنس الهني

أشراط الساعة

من علامات قرب يوم القيامة ان يكون في الدنيا نساء ملاكات ورجال راقصون وان تقص المرأة شعرها ويلبس الرجل ثياباً يضيقها على خصره وهو شائب

أصل الاختراع

زل آدم وحواء من الجنة وليس معهما ولا ملهم ولم تكن في الدنيا نفود فاخترع القروش وأنصاف الفرنكات ثم اخترع أولاده بقية أنواع العملة

باب في الفشر

في عزبنا بقرة يحلب منها في المرة الواحدة لبن يملأ حوضاً طوله عشرة أمتار

وعرضه ستة أمتار في ارتفاع مترين لم يكتب المرحوم أبي امضاء على صكوكه في حياته غير مرة فقد أمضى على وثيقة ضمن فيها البنك الاهلي في عشرين مليون جنيه كان البنك الاهلي قد اقترضها من عمي كان جندي يصيد الاسود بلا سلاح ويخلع أضراسها ويتركها في الغابة وقد جمع من أضراس الاسود جوب مبيعة باعها أبي بشرين الف جنيه

هل تعلم ؟

ان الدكتور طه حسين يجيد العزف على الكنتجا
وان الدكتور منصور فهمي يقضي يوماً كاملاً (٢٤ ساعة) بلا نوم وينام

أصول الامثال

(ايش ياخذ الريح من البلاط) قاله عصمت باشا في مؤتمر الصلح حين قيل له ان الحلفاء يريدون من تركيا تمويضات حرية

(شمسك نص الليل) قاله اديسون حين اخترع المصباح الكهربائي
(اللي تقول عليه موسى نلاقيه فرعون) قاله الملك أمان الله عن الكائن لورنس



— يا اخي اقلل الشباك . . . انت مش شايب ان الدنيا بتشتي ؟
— يعني لما اقلله ح يطل الشتاء ٢٠١٩ .

الملك الساهر

سهولة كأنما حبسني أعطيته ريالاً صحيحاً
بدله . وعند ذلك ركبته العربية ثانياً
وقلت له :

وسري الآن إلى أقرب قسم لتجاسب
فيه على يد أحد الضباط ! فوجم الرجل
لهذه المباغتة وأراد أن يتفقد الموقف باسترداد
العشرة قروش ولكنني أبيت عليه ذلك .
فعاد إلى « تطجينه » الأول قائلاً :

« انت مش بزيادة العطله دي كلها
له عاوز توديني القسم ؟ هات بق الص
ريال ! »

فأجبت بكل عزم وثقة . . . وانفعال . . .
« مستحيل ! لا بد من حاجة القسم ! »
وهنا أحس الرجل للمرة الأولى أنه
كان مخدوعاً في « زبونه » وأنه لم يكن
حكماً في تصرفه معه أولاً وأخيراً . فالتفت
بسرعة البرق يتقهقر بغير انظام . ونزل
عن عرشه بعد أن ألقى (كرابجه) من يده
ووقف أمامي يقول :

« يعني لما واحد بيه زي حضرتك
يتخسر في واحد تقير زي حالتي قرشين
زيادة بديهم له في آخر الليل نظير سهره
 واحتياجه يبقى الواحد متنا يستنظر الخير على
يد مين ؟ »

فما كان مني أمام هذا الملك الظاهر إلا
اجتساءة ساخرة وجهتها إليه تكاد صفرتها
تضيء ذلك الظلام الذي كنا نتحاور فيه .
ولكن الرجل لم ينهزم بل استمر في كلامه
قائلاً :

« واه العظيم الناس الأمرا ما يستخبروا !
وات حضرتك الاسانية بتقطع من وشك
كده ! . . . وما كانش أملي إن البهوات
الملوك يدققوا مع خدامينهم . . . وأنا على
كل حال مش عاوز أجرة وزيادة المعرفة . .
(اللذة على صفحة ٤٦)

وساق لي « الاسطى » إلى شبرا . . .
وإلى منزلي ! . وهناك نزلت وتناولت من
جيبى نصف ريال جديد وأخفته به . . .
ولكن لدهشتي وعجبي لم « يلتحف » بل
أظهر استخفافاً به وبى . وبسط به إليّ
أطراف أنامله قائلاً :

« إيه ده يا فندي ؟ . عشرة صاغ من
المطعة لشبرا في الليل ده . . . ؟ وإلا يعني
الحق عليّ اللي ما وولكش قد ما ترك
فتبني قليلاً هذا الشاب الجاف من
شبه غفوة أدركتني من طول الطريق
وسكونه . وخاطبت السائق وأنا لا أزال
محظوظاً بشيء من ناسي « هو نصف ريال
شوية عليك ؟ »

فكان رده الحاضر السريع :
« معلوم وانت لازم كان يكون عندك
نظر ! »

عند ذلك طار من رأسي كل ما عشت
فيه من هدوء وكل ما غلب عليه من ناس
وأحسست بالدم يتدفق إليه كأنما وقفت
متكأً وحملت ساقى في الهواء ! وارتجعت على
فم أد ماذا أقول بهذا الرجل الوقح رداً
على كلامه البذيء : أأتركه وأغلق بابي من
دونة ؟ أم أبادله بزيادة بزيادة ؟ أم أهاجه
بكل ما أودع الله من قوة في جسمي الضئيل ؟
ولكنني لم أرض عن واحد من هذه الحلول
إذ ماذا يهجم تركي له أو بقائي معه ما دام
(النصف ريال) مستخراً في جيبه العميق ؟
وماذا يحدوني لساني القصير الحامل أمام
الغرب الطويل ؟ وكيف أستطيع أن أهاجه
وأنا على الأرض أعزل الدين وهو على
عرشه العالي وفي يده كرابج مديد ؟

وأخيراً بسطت يدي إليه قائلاً :
« طيب هات النص ريال اللي معاك ! »
وأدهشتني أن الرجل عطاسه بكل

دعك من « شهورش » وذويه .
وملوك الجن ورجالهم ما بين أزرق وأحمر
وتعال ممي أدلك على طريقة عملية « تنال
بها القبول » عند من تشاء « وتزعم » بها
عن من تريد فإذا هو يسمى وراك . ولا
يبتأ له عيش إلا في جوارك . . .

والطريقة التي أدلك عليها طريقة مجربة
« أكيدة المفعول » فسر عليها وأنا لك
زعم بأنك تبلغ بها ما تريد

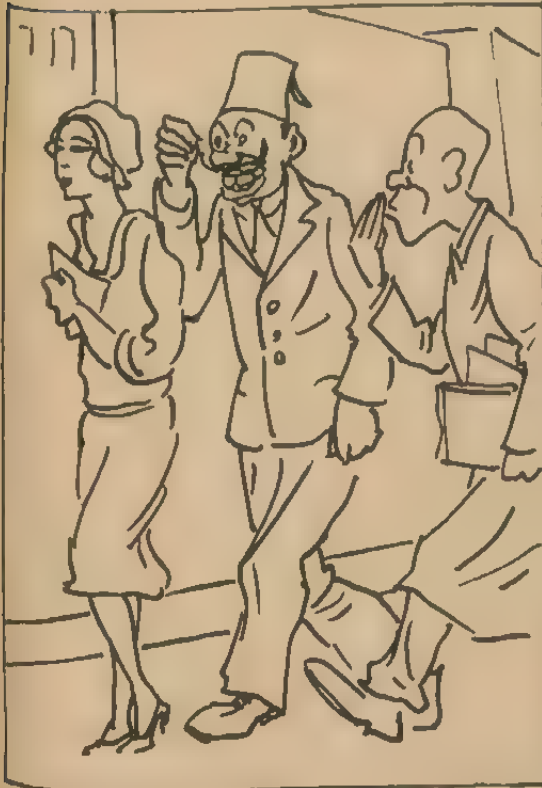
أما أنا فقد ذقت مفعولها هذا بنفسى
للمرة الأولى . ذات ليلة كنت أشهد فيها
رواية تمثيلية . فلما فرغ التمثيل . وتددت
الظلمة إلى الخارج بدا لي أن أشد ريثاً
(يفرقع) الناس . فبيت مكانى حتى
ضربوا - فخرجت أمشي رويداً رويداً
حتى بلغت الباب . وهناك أخذت أقلب
ناظري بيننا وشالاً لى أظفر بسيارة أعود
بها إلى منزلي فإذا بالسيارات قد (افرقت)
في أخرى وخلا منها البدان . وهناك
أسقط في يدي وبيت ذاهلاً على عتبة
التأرو زمتنا ليس بالقليل ولكنني أخيراً لم
أزفراً من أن أروض نفسى على الحقيقة
للؤلمة الواقعة وهي أنني لا ندسة لي عن
السير على قدمي من (عماد الدين) إلى
(شبرا البلد) حيث أقيم !

وشرعت بالفعل في التحرك بخطا بدأت
بجيلة ثم ما لبثت أن نشطت بالتدرج حتى
مسحت في ميدان المطعة خيلاً حيثما يصبح
تفويج شديد في التراعين واهتزاز عنيف
في كل كيان الجسم . وعند ذلك لاحظت لي
عربة بجوادين مليحين يختالان بها بجوار
(كوبري الليمون) فعدوت إليها عسوداً
حتى لا تطرأ أربكتها رايك قبي . وونتت
لها وديب سائمها في شوة واضط :
« . . . »

مصائب



أحب الناس الى الصيادلة هم نائموا السيق وبتنوع (يا جبر ...) الذين يسميهم بعض الظرفاء (تجار بغيره ...) اثرة الى قول القائل : (من لم يمت بالسيف مات بغيره)



وأحب الناس الى سكان السراي الصفراء من حاملات التليفون



وأحب الناس الى الحانوتية هم على هذه القاعدة الاطباء



وأحب الناس الى رجال الاسماء والمجراتية هم سائقو القرام والشوفيرات



وأحب الناس الى المربحية والشوفيرات هم المشاق والحبيبة



واقرب الناس الى الشياطين هم رجال الشرطة وقضاة الحاكم والمحامون وغيرهم

الرجل يتمنى أن يكون امرأة

والمرأة تتمنى أن تكون رجلاً

الرجل

يتمنى أن يكون امرأة للأسباب التالية :

أولاً - ليخلص من مسئولية العمل ، وقرينة الرؤساء ، وغلب المرتبات ، وغبن الزوائد ، وكثرة الانذارات والخصومات والهدلات والبستفات ... !

ثانياً - ليسترخ من التفكير في القيام من النوم اللذيذ الدافئ حين يحلو النوم ، فيقوم متمهلاً يتشاءب ويتمطى ثم يشرب القهوة ويتناول الإفطار ويدخن سيجارة أو اثنتين دون أن يلقي على الساعة نظرة أو يعمل للوقت حساباً ... !

ثالثاً - ليسترخ من غلب حلاقة الذقن وحفظها وصفرها في كل يوم وما يتبع ذلك من الألم ومشاكل الأمواس والأسلحة ... !
رابعاً - ليحس من قسمة المظالمين الدائنين الدين بأسعونه بطلباتهم متابعة الظل ، فيرهقونه ، رغم تهريه ، ويضيقون عليه الحياة رغم سعتها ... !

خامساً - ليربح جسمه المذهب من لبس البذلة وطوق الرقبة (الباقة) وحبل العنق (الكرافطة) وما يتبعها من اللوازم ، وينعم بالراحة في ملايه الفضفاضة ، ويظل في البيت هادئاً لا يشعر بمعنى المضايقة والمطالبة والافلاس ... !

المرأة

تتمنى أن تكون رجلاً للأسباب التالية :

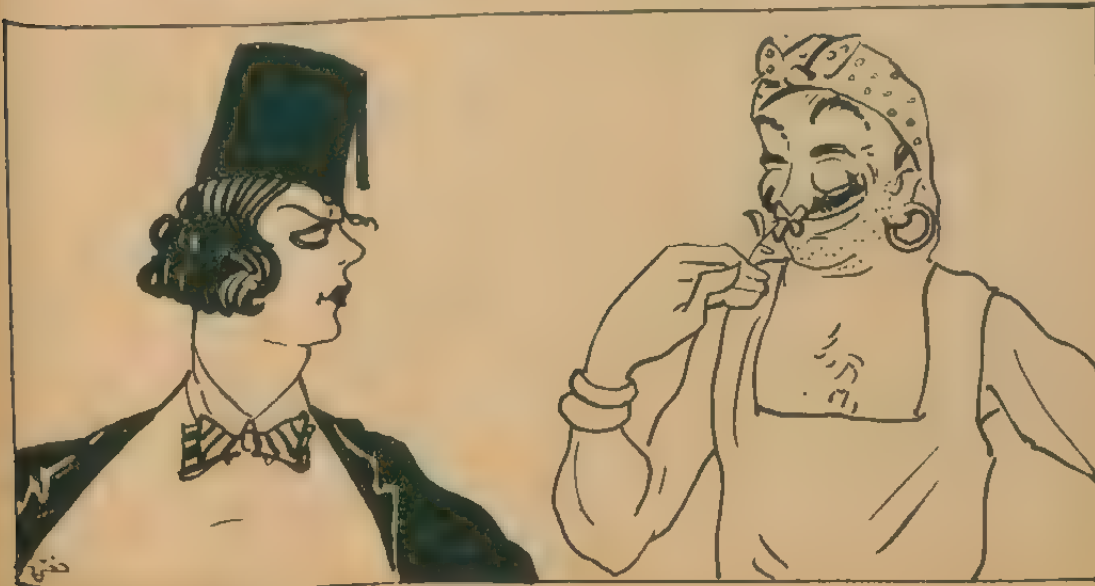
أولاً - لتصبح صاحبة الكلمة النافذة والرأي المطلق ، لا يتحكم فيها أحد ، ولا يتسلط عليها انسان ... !

ثانياً - لتصبح موظفة تلبس البذلة وتمسك بيدها العصا ونكس الطربوش فوق رأسها لتحي شعرها ، لا حياء في العمد ولكن ليقال : اسم الله عليها البيه (مؤنث بك) راحت البدوان والبيه جت من البدوان ... !

ثالثاً - ليصبح جيبها دائماً الاتفاح تشتري ما تريده من الفساتين والمساتوهات والاصابع (وهنا تنسى انها أصبحت رجلاً ... !)

رابعاً - فتبتاع كل ما يوافق مزاجها دون أن يمارضها أحد ... !
خامساً - لتخلص من قرينة الحمل وآلام الوضع ومسئولية الرضاعة وتربية الاطفال ... !

سادساً - لتصبح حرة تخرج وقت أن تشاء وتسهر كما تريد دون أن تفكر في مسئولية المنزل من غلب الطمخ والكسب والتفصيل وما يتبعها من شئون الدار ... !



الجنيه كان يكسى عيله !!

فين زمان يا ريشه يرجع فين يا عالم خير زمان
 الزمان ده عيشته تعرف دا زمن ما لغوش امان
 الولد كان لما يخرج بره بيته أو يتوه
 يلقي ماس ياخدوه لأهله في امان ويرحموه
 والزمان دا ان طالوا راجل حتى شايب يخطمونه
 وان تقدم الخطف يلقي ميت ترامواي يدهسوه
 وان تقدم يسقط في ثقبه والا خزان لم يبان
 فين زمان يا ريشه يرجع فين يا عالم خير زمان
 كان زمان السمن أصلي مش صناعي وكان رخيص
 والفقر كان بام خمه هو واهل البيت يهين
 عيش زمان كان خاص وايض والزمن دا اسود غطيس
 والجنيه كان يكسى عيله والزمن دا يجيب قبيص
 واللي عنده جنيه ف ايده لو فردها يات جبان
 فين زمان يا ريشه يرجع فين يا عالم خير زمان
 كان زمان في مصر لقي قمه واحد للسواص
 والزمن ده السواص لو سابو ماتت قصص
 وف زمان السمن أصبح بده أحفص أحفص



الحبيب الجروحي

صعدت ليلى بعد أن صعدت على حبيب
عنها فلة الماء إلى مدينتها ، وانصرف هو
أصلاً إلى غرفته

أرق الم وأخذ يفكر فيما سيؤول إليه
أمر ابنة أخيه إن دأبته اللينة قبل أن
يعاونه على اختيار شريك حياتها ، فهو
يخشى أن تقع في جائل شاب غرير يسلها
ملها ويدل سعادتها شقاء ويهجرها بعد أن
ينال منها مأربه...

لهذا عوّل أن يكشفها إذا طلع الصبح
في أمر مستقبلها ؛ وأن يقر معها الشخص
الذي يجب أن تتخذة لحياتها شريكاً ، مادام
قد أضاف إلى الثروة التي تركها لها والدها
ثروته الشخصية...

جأة سمع صوتاً ينبعث من الغرفة
المجاورة وسط هذا الكون ، فنهض من
فراشه ، وسار دون أن يضيء النور فذا وصل
إلى الغرفة أدار زراً للكهرباء... فأدهشه
الموقف...

شاب جميل الطلعة في ملابس
أنيقة...

قال الم مبهوتاً وهو يهز
رأسه ، أهكذا يدخل الميون إلى
الدار في حلقة الليل... ؟

قال الشاب - عفواً سيدي
ولكن...

- أي عفواً تطلبه ، إنني
لا أسمع نائلاً لانه أخى ليلى مهد
الألعاب الصبانية ، كان في
استطاعتك أن تسعى إليها بعد
هذا الطريق...

- ولكن ليس الذئب
ذئبي ، لقد اتفقا على هذه الخطوة...

الامبال إلى مقره والدنيا لا تكاد تسعه من
فرط سروره وسعاده...

هكذا تعيش ليلى وتقتضي أيامها بين
اللهو والمث الرصين ضاحكة عاولة أن
تستمتع بالحياة والشباب دون أن تنفل
كرامتها أو تهاون في شرفها...

أما عمها العجوز ، فهو إن تار وعاتها
مرة ، عاد فاشفق عليها وصفح عنها مرات
وما عساه يفعل وهي وحيدته وموضع
سأوى شيخوخته ، وهو يعلم أن للشباب
حقه في اللهو والمتعة والبعث

عادت ليلى ذات مساء من زهتها برقة
أحد أصدقائها ، فجلسوا بعد أن قدمته
إلى عمها يتسامرون ويتعادثون في شئ
الشون والموضوعات ، ثم قام الفقى إلى
البيانو فوقع بعض للقطوعات ، وتبعته ليلى
وهي تجيد العزف على البيانو اجادة تامة ،
وانتهت السهرة فلتأذن الفقى في الانصراف...



فوجد شاباً جميل الطلعة في ملابس أنيقة...

كانت ليلى آية من آيات الفتنة والسر
والجمال ، شرعها الذهبي التهديل والمقوس
فوق جبينها المشرق ، عينها الوسعتان اللتان
تشمعان ضياء وسعراً ، أنفها الدقيق ، فمها
الصغير ، أسنانها اللؤلؤية ، كل ما فيها
ينطق بالفتنة والجمال... ورثت عن والدها
ثروة طائلة ، فجمعت إلى الجمال المال وسعة
الملم وعلو الأدب

وهي فتاة حديثة الزعة ، مسرفة في
مجاراة فتيات العصر ، وطالما كانت هذه
الزعة سبباً في مشاحناتها مع عمها العجوز
الذي تعيش في بيته ويقوم بأدارة شؤونها
بعد موت والدها...

تطلق بها الكثيرون من الفتيان ،
فتوددوا إليها وكانت منافسة بينهم كل يحاول
اكتساب تقبّلها وإرضاءها لتتخذ منه شريكاً
لحياتها ، بينما تضطك هي منهم ، تارة تبث
الأمل في نفوسهم وطوراً تسخر منهم فتهدم
آمالهم وتعظم قلوبهم...

يجلس عمها ساعات الليل في
الحديقة ينتظر عودتها من زهتها
أو الرقص أو السينما ، فإذا سمع
نفسير سيارتها ، أسرع إلى باب
الحديقة يفتحه ويقف يستقبلها
تارة مرحباً وأخرى عابئاً لاخماً ،
ويتصادف أحياناً أن يكون إلى
جانبا في السيارة أحد أصدقائها
وقد تطوع لمراقبتها إلى البيت ،
فاذا كانت الساعة مبكرة استمعته
إلى الدار وقدمته إلى عمها فيمضي
معها السهرة ، وإن كانت متأخرة ،
اكتفى بتقبيل يدها ، فتشيعه
بابتسامة صغيرة ، يقطع بعدها

— أعرف ذلك .. ولكن يظهر لي
سيائك انك مؤدب وابن عائلة فكيف
تستطيع لنفسك عباراتها في هذه الحظوة
المقوتة ... ؟

— اذا شئت فأنا على استعداد للخروج،
بل للقفز من النافذة كما دخلت ...

— أجل .. اقفز حالا .. ولكن
أريد قبل خروجك ان تقدم لي نفسك
— أنا ... أنا جان ما كينتوش

— قال الم وهو يتقدم نحوه .. جان
ما كينتوش ... ابن اللورد ما كينتوش ... ؟
— تماماً يا سيدي .. ويظهر انك
تعرف أسرتنا جيداً

— أجل أعرف الرحوم والدك ، لقد
كان من أوفى أصدقائي .. تفضل .. واجلس
— ولكن عفواً يا سيدي ... فأنا
سأقصر من هنا

— كلا ... خفف عنك .. لقد
ألحني ان أرى شخصاً غريباً يدخل بيتي في
هذه الساعة ، في استطاعة لي ان تقابل
من تشاء ولكن لا على هذا النحو ...
أما وانك ابن صديقي اللورد ... فاني
أحييك وأعني ذلك عن تصرفي تجاهك ..
أمل أن لا تعود الى تكرار هذا الموقف
— شكراً ... (وجلس الى المقعد
هادئاً مطمئناً)

وجلس الم على المقعد المقابل وسأله
في لحظة ودية عميقة ، هل تعرف ليلى من
مدة مبدية ...

— أجل ... من مدة مبدية ...
نعمي فتاة لطيفة محترمة تستحق كل نساء
والعجب

تحمس الم لهذه الكلمات وابتسم
ابتهامة كبيرة وقال : وهل تحبها ... ؟

— من أعماق قلبي
— وهي هل تحبك ... ؟

— أجل .. تبادلني نفس العاطفة ..
— ارتفعت قهقهة الم وذهب فأحضر
العلبة الذهبية وقدم سيجاراً لضييفه وهو
يقول لم لا تفكر جدياً في الزواج ... ؟

— هذا لو .. اني اتناه من أعماق
نفسي وخاصة لو سمح لي الحظ السعيد
بالاقتران من مبعودي ليلى

— ولم لا تسمح لك بذلك ، انه شرف
لها ان تتزوج من فتى نبيل مثلك ، وفوق
هذا فأنا أعرف أسرته تمام المعرفة ، وان
كنت لا أتصل بها منذ سنوات لشيخوختي
ضغط الم الجرس وبعد دقائق حضر
أحد الخدم فأمره سيده بالاسراع في اخطار
سيدته ليلى بالحضور

وجلس الم يتحدث الى ضيفه العزيز في
احترام وتبجيل ثم تركه ليحضر بنفسه نوعاً
جيداً من الشراب العتيق الفاخر ليقدم
له كأساً

وعاد الم بعد دقائق يقدم لصديقه
كأساً من الخمر وأمسك بيده كأساً آخر
يصر به

حضر ليلى بعد ذلك في لباس نومها
تتف بمعطفها الحريري ، كأنها رهرة نضرة
تفتحت عنها أكامها

فاستقبلها الم قائلاً ... لالسيو جان
ما كينتوش من أعز أصدقائي ، وكان والده
المرحوم اللورد ما كينتوش من أبيل الاجليز
وأعرفهم حياً ونسباً ، ربطتني به عرى
الصداقة زمناً طويلاً وكان أيضاً من أصدقاء
والدك المرحوم

حيته الفتاة وجلست تستمع صامتة

واستأنف الم حديثه ، بعد ان قدم
الها كأساً من الشراب وعاد فلا كأسه
وكأس صديقه ، كنت أحداثته منذ لحظة في
أمر زواجه منك فرحب بفكرتي وتمناها ،
ولا أخالك ترضين شاباً نبيلاً مثل جان ..
هو ليس كباقي الشبان يطمعون في مالك
وثروتك ، فهو فوق علمه ونبله ، واسع
الجاه يملك الكثير من العقار والاموال ...

ابتسمت الفتاة ابتسامة حائرة
وأطرق الشاب برأسه نحو الارض
قطع الم جل الصمت قائلاً : لا أدري
معني لكوتك ، فأنت فتاة طليقة خربت
الحياة وعرفت الكثير من شؤونها فابتنعك
من ابداء رأيك ... ؟

— قالت في كلمات متقطعة ، ان النوم
يقتل رأسي الآن ولا استطيع البت في
مستقبلي هكذا سريعاً .. لئرجي الامر الى
الغد حتى يتسع أمامي مجال التفكير
قال الم ضاحكاً : الحجل ، دائماً أبدأ
تخجل الفتاة من عجاجة الفتى برأيها الصريح
في قوله

وقب الفتى مستأذناً بالانصراف وهو
يقول اذاً الى الملتقي غداً .. وحي الم ثم
تقدم نحو الفتاة خفيها وطبع على يدها
قبلة حارة ، وانصرف مشيحاً بما يليق بمقامه
من الاحلال والاحترام

(البقية على صفحة ٤٥)



... فوجدوه كالجنون يرأر امام خزنة الجواهرات ...

بعض موضوعات التقويم

ملك مصر وأسرته الكريمة

مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر

نظرة الى أم مواد الدستور المصري

حوادث السنة مصورة

صور أم الحوادث العالمية في سنة ١٩٢٩

أموات السنة : صورهم

الرياضة في عام

التمثيل في عام

الحج والمحمل

معلومات وافية عن شؤون الحج

ما يجب على كل واحد معرفته

من القانون

نظام المرور في مصر

الرتب والنياشين المصرية

رؤساء الوزارات المصرية

اصحاب الملايين في التاريخ

ثروات ضخمة تفوق ثروات فورد وروكفلر

عادات عيد الميلاد في مختلف أنحاء العالم

كتاب واحد

يقوم مقام

تقويم



تقويم

(١) الايام - بحيث تاتي
واحدة ، بل نبذة وميزة ، حاد
(٢) الاقان - اتقان في
والرسوم ، اتقان يبدو في كل

بعض
تحت خمسة

بعض موضوعات التقويم

آداب السلوك

سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف يعلم الفلاح حتى يصير جندياً نافعاً
نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية

الصحافة في مصر : نشأتها وتطورها

بيت روثلد : أبلغ مثال على العصامية
كيف نعت ثروة آل روثلد

هل في مصر ثروة معدنية
معلومات هامة عن المناجم المصرية ومناجم البترول

خدام الدولة وأسيادها
صناعة اللوكية صناعة شاقة

الفنون الاسلامية : نشأتها وتطورها في مختلف الممالك

قنال السويس

من برلين الى نيويورك في ٢٦ ساعة !
لم فهل يتحقق ؟

وزارات الحكومة ومصالحها

معلومات مفيدة تهم كل قارئ عن نظام كل وزارة والمصالح التابعة
لها وعلاقتها بالجمهور . وهي في الواقع تقويم قائم بذاته لما تحويه من
من المعلومات والفوائد الخ

٣٠٠ صفحة — ٢٤٧ صورة

في جلدات ضخمة

السلوك



في جلدات ضخمة

في جلدات ضخمة
في جلدات ضخمة
في جلدات ضخمة

في جلدات ضخمة

في جلدات ضخمة



حديث خالتي أم ابراهيم

من أجزني لاني خرجت من الورشة في ساعة العمل ورحت أحلق دقني . أتاري الرجل زعل اللي سبت الشغل ولما رجعت وسألني كنت فين وقلت له اني كنت بأحلق دقني اتفرت وقال: يعني ما تحلقهاش الا ساعة الشغل . ما عرفتش أرد عليه راح طوالي خاصم مني أربع قروش اول ما سمعت الكلام ده من الرجل الحباب ده قلت له : وازاي ما تعرفش ترد عليه .. كان لازم نهمه ان دقنا بتطول في ساعة الشغل فاشعني يعني ما تحلقهاش ساعة الشغل ؟؟ لكن بعيد عنك راجل خيه ما يعرفش يتكلم !!

مدهشات الطب الحديث

بقيادة الاستاذ الدكتور ابراهيم عزت بك الحائز لدرجة دكتوراه في الطب العام وطب الانسان من جامعات باريس وماربكا وحائز لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية الطبية والصحية بباريس ورئيس كلينيك مدرسة طب الانسان بباريس واستاذ الجراحة وعلم الامراض بمدرسة طب الانسان بمصر سابقا واختصاصي في معالجة الامراض الباطنية والجملدية وأمراض الفم والانسان والتفريح القشوي الصيدي (البوريه) بطريقته الحديثة التي لا يقف أمامها للمرض اكث من أسبوعين بحري عملية حار الانسان على البنسات الموسيقية وحشو الأسنان وعمل وتركيب الانسان الصناعية بكافة أنواعها بدون مشاكه أو سق حلق وجميع ذلك بدون ادنى ألم العيادة بشارع حماد الدين عمارة بحري أمام نهاية القرو (تليمون ٣٨٠٦ مدينة)

عشرة قروش ضروري جداً . وأنا عارفه ومؤكده أني الأقيم عندك فأعني معروف إديهم لي وبكره أرجعهم لك الوليه اصفرت واحمرت واخضرت وحببت تصفرت زغرت لها زغرة فهمت منها اني ناويه على الشر حبت تصفرت وتعيي المسألة على خير قالت لي : والني ما كان ينزع عنك يا ام ابراهيم ، بس ما معايش الا خمس قروش .

خفت ألا تغلفس من أيدي قلت لها مملش . هاتي الخسة قروش وبعد ما ختمتهم وضربتهم في جبي قلت لها : دلوقت بقي أنا كنت عاوزة منك عشر قروش عطيتني خمسة أبق أنا عاوزة منك خمس قروش وانت عاوزة مني خمس قروش . نبي خالصين . خلتك بعافيه وعنها وسبتها وتني خارجة

تقوم المره الجربوعه قل تدور في الحارة تقول اني عاوزة أنصب عليها في خمس قروش بقي ده كلام ده . مش حساب مضبوط أنا عاوزة منها خمس قروش . وهي عاوزة مني خمس قروش نبي خالصين . كلام معقول . بس هي اللي عنها وسفح بعيد عنكم * * *

يا دهنوني يا لهنوني على الرجل أبو ابراهيم وعلى خية أمه اللي مش على حد النهار ده جاي البيت مطرطر بوزه ووشه معقد يفتل منه سلبه بزي ما هي باقول له : مالك يا ابو ابراهيم . ما هي الدنيا بخير ؟ !

قال لي : اسكتي يا ام ابراهيم . الحواجه بتاع الورشة ختم من النهارده أربع قروش

أعوذ بالله من الجاعة العريجة وقلبيهم اللي زي الحجر . لاهو ما فيش إيمان ولا اسلام في القلوب . آخر زمن .. ربنا يمتنا على خير !!

امبارح يا بنتي ركت عريسة حنطور ومعايا ربطه كبيرة مليانة فاش اشتريته من سيمان لأحل بسلامتها بنتي . وبعدين ياخني العربي قال لي : هاتي يا ادلندي الربطة أحطها جني على الكرسي

قلت له : يا راجل حرام عليك . هي الخيل اللي في عريبتك مش أرواح زينا برده . وليه تتقل الخيل عليها . لا يا بني . أنا ح اشتال الربطة دي وأحطها على حجري علشان ما تتمش الخيل !! أمال يا بنتي ، مش الواحد لازم يخلي في قلبه شفقة ورحمه !!

* * *

يعني المره أم اسماعيل دي مش ناويه تجيبها البر ؟ بس عامله نفسها فهمية وتعرف تحسب وتفهم الطيارة وساعة الحساب تعني تلاقيها احتاست في شبر ميه وما عادتش تفهم تلت التلاته كام

امبارح اتعذرت في عشره صاغ . رحمت لها وقلت لها : أنا جاي لك يا ام اسماعيل في مسائل كده صفيه . واحنا برده نجيران وحباب ومالناش غنى عن بعضي قالت لي : عينيه يا ام ابراهيم قلت لها : تعلم عينيك يا حبيبتي وجرسك لشبابك ولا يحرم ولادك منك

وبعد شوية بوليتيكه من الصنف ده مع اني عارفه وهي عارفه ان كل واحدة دس أحب ما على قلبها إنها تقطع زور الثانية فلت لها : بقي أنا لازم يا ام اسماعيل



تحيه مرعبيه !

— عمت لك مرانك ايه اما رجعت البيت وش الصبح ؟
 — ده شيء جيل .. لكن مال عيبك وارمه ووشك معور ؟
 — ولا حاجه . حدثت علي شويه ورد
 — لاها لبيت تطلع الورد من « القصرية » قبل ما ترميه ! ...

عن جانبنا وجانبهم

مظلوم باشا

للمنصور له مظلوم باشا حكاية لطيفة مع المنصور له حسين رشدي باشا فان هذا سأله يوماً لماذا انقطع عن التردد على فندق الكنتنتال « ليسبق » عينه فقال مظلوم باشا :

— أنا بقيت عجوز ومفيش باليد حيلة فربت رشدي باشا على كتفه وقال له :
— مظلوم صحيح

صفوت باشا

ومن النوادر التي يرويها معالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة الاسبق عن المنصور له رشدي باشا انه رحمه الله أخبره يوماً انه مسافر الى الاسكندرية لتلقي نهاية الاسبوع مع « شلة على كيفك » فأراد صفوت باشا ان يداعبه فقال له « مش صحيح »

فقال رشدي باشا « مش صحيح اراي .. أنا با كذب »

فقال صفوت باشا « الفوو... بس اذا كان الامر كده خدني معاك »

فظن رشدي باشا انه جاد في كلامه فقال له على الفور :
— كلامي كذب في كذب يا سيدي

فتح الله بركات باشا

مناسبة المشاحرة التي وقعت في الاسبوع الماضي بين أنصار حسين بك فوده وأنصار شقيقه

مصطفى بك فوده زوي هنا ان بعض أعضاء الوفد المصري كانوا يطوفون إحدى الدوائر الانتخابية في سنة ١٩٢٦ وكان معهم فتح الله بركات باشا فأقنع مزاحم مرشح الوفد فيها رجاله بأن الوفد القادم الى دائرتهم ليس موفداً من قبل الوفد المصري فاعتدوا على القطار الذي كان يقل حضراتهم وهم يصيحون : « فليحي الوفد المصري »

فقال فتح الله باشا للذين حوله « واحنا زيه ؟ .. وفد مزيف ؟ »



نقص الارواح

— تعتقد ان روح الواحد بعد موته تنقسم جيد حيوان ؟
— معقول جداً . لاني كلما أسمع شتائم البغبغا ده أنا كد انه حلت فيه روح المرحومة حماتي

اللورد كرز

كان اللورد كرز وزير الخارجية البريطانية الاسبق يخطب يوماً في اجتماع عام فقال انه كثيراً ما يعاقب الانسان على قول الحق ومن ذلك انه لما كان في الخامسة من عمره ضربوه « علقه » لانه اعترف بالحق

فصاح أحد سامعيه من آخر قاعة الاجتماع قائلاً :

— ومن ذلك الحين شفيم من هذا الداء

لطيف باشا

لما احتفل اسماعيل باشا المفتش بقدر قران أحد أنجسائه كان بين المدعويين الى حفلة القران محمود لطيف باشا فسأل اسماعيل باشا أحد ندمائه قائلاً :

— من هو أثقل الحاضرين يا هذا فقال النديم :

— ماذا أقول يا باشا وأثقلنا

لطيف

الملك جورج الخامس

كان جلالة الملك جورج الخامس ملك الانجليز حاضراً في حفلة سباق للخيل فدعا اليه فتاة صغيرة وأجلسها على إحدى ركبتيه وأخذ يهزها بسرعة ثم قال لها مازحاً « ما رأيك في هذا الحصان »

فالت الفتاة ببساطة « لا تكن ثقيل هكذا »

فضحك جلالاته وأغرق في الضحك حتى لم يسمع المحيطين به إلا الأسماء

ثلاث حکایات

والعبرة منها

صبية كانوا يلعبون على سطح منزل بجواري
وكان واحد منهم يجري يتيقه الآخرون
يخالون ادراكه وإسماكه . وبينما هم على
ذلك إذ سقط واحد منهم من فوق السطح
فلا صياح الصبية وأطلت أمهم من النافذة
ترى ما الحرج فبينت ولدها مطروحا على
الأرض لا حراك به فطار صواها . والقت
بنفسها هي الأخرى من نافذتها فاما
الولد فقد أسرع الى خادم حملته وثرث
على وجهه قليلا من الماء وأنا أعجب من
صنعا إذ لم يكن تحت أقل أمل ظاهر في
علاجه لعلو السطح الذي سقط منه ولكن
ما كان أشد دهشتي حين رأيت الغلام يشق
في أنين عميق ثم يبكي بكاء خافتا يدل على
عودته الى الدنيا من جديد ... وأما الام ..
فبينا حاول مسفوها أن يردوا اليها أنفاسها
اذ لم تكن لها بطبيعة الحال تلك الليونة التي
نجا بسببها صبيها الصغير . وذهبت السكبة
خفية لاندفاعها في أناسها من النجاة وتسجلها
في قنوطها من رحمة الله !

والعبرة من هذه الحكايات الثلاث أنه
حير للانسان أن لا يسبق الاقدار بتصرفاته
بل عليه أن يصبر لما تجري به المقادير . وهو
واسع الامل في الخلاص مما حيل اليه أن
دائرة النحس تستحكم حوله وتضيق . فان
يدفع الانسان في فوطه قد يكون في كثير
الاحيان أصل شقائه وسر ملاته !

عليها الحصار وكانوا يصيرون في كل يوم من رجالها عدداً غير قليل . وكان كبير الفرنسيين في تلك السفارة رجلاً مسناً يعيش هو وزوجته وولده . وبذلك انشطر قلبه وتشتت بده الحصار . وتركزت عواطفه بعد قد زوجته في ولده . وكان يحاول أن يخفي عنه وفاة أمه وموها بإيه أنها غادرت السفارة متنكرة لتعمل على امدادهم ونجدهم . وطالت مدة الحصار ونضت مئونة السفارة وتكاثر الثوار حول أسوارها . ولم يبق الا الهلاك المحقق لكل من فيها . وبينما الولد يسأل والده ذات صباح عن أمه وانها طالت غيبتها فلم تعد هي ولم يصل شيء من امدادها ونجدها . اذ أقبل بعض رجال السفارة فأبلغ الزعيم أن جنوداً كثيرة ترحف على الدار . وانها لا تلبث الا قليلا حتى تصل اليها وتحطم أبوابها وتدخلها عنوة وتفضي على البقية الباقية فيها . فطار لب الصبي لدي سماع هذا الخبر وأشفق أبوه عليه أن يقع أسيراً في يد الاعداء . وصور له وهمه ما قد يلاقه ولده في الأسر من صنوف الهوان والعذاب ... فأخرج مسدسه .. وأفرغه فيه والموت أحب الى الشقي من حياة الشقاء ! — ووصل الجنود الزاحفون وملاء الجو صياحهم وظهرت أشخاصهم واتضح زعيمهم فاذا هم بحجة فرنسية أرسلتها حكومة فرنسا لاقاذه من في السفارة !! وهكذا كان أمر السفير ثم ولده أنكى من أمر الناسك مع ابن عرس !

٣ - والذي أذكرني هاتين القصتين
مأساة أخرى وقعت في مصر منذ أيام وكتب
نামي بن شهودها لوه خطي . وان

٦ - في قصص الهند أن ناسكاً من الناسك
كانت له امرأة جميلة ، فسكتا زماناً لم يرزقا
ولداً . وأراد الله آخر الأمر أن يحمل
الزوجة . فسر الرجل وامراته بذلك سروراً
عظيماً . وانقضت شهور الحمل ووضعت
امرأة غلاماً جميلاً ففرح به أبوه وحمد الله
على ما أعطاه وبعد أيام حان الزوجة أن
تظهر فقالت لزوجها : « أقعد عند ابنك
حتى أذهب إلى الحمام فأغتسل وأعود » .
ثم انها انطلقت إلى الحمام وخلعت زوجها
والغلام فلم يلبث أن جاءه رسول الملك
يستدعيه . ولم يجد الرجل من يغلفه عند
ابنه غير ابن عرس أليف عنده كان قد رآه
صغيراً فهو عنده عديل ولده . فتركه عند
الصبي وأغلق عليها البيت . وذهب مع
الرسول . فخرج من بعض أحجار البيت
ثمان قاتل فدنا من الغلام فضربه ابن عرس
ثم وثب عليه وقتله ثم قطعه إرباً إرباً وامتلاً
به من دمه . ثم جاء الناسك وفتح الباب
فتلقاه ابن عرس كالبحر له بما صنع من قتل
الثمان . فلما رآه ملوثاً بالدم وهو مذعور
طارقه وغلن أنه خنق ولده فجاءه بضربة
من عكازة كانت في يده فقصى عليه . ودخل
بعد ذلك فوجده حياً سليماً . وعنده ثمان
مقطع . فلما تبين الحقيقة لطم على رأسه
وقال : « ليتني لم أرزق هذا الولد ولم أغفر
لهذا الحيوان الوبي هذا الثمنر الفضل »

٢ - ويروي لنا التاريخ الحديث أن
هذه قامت في بلاد الصين على الأجناب بسبب
نحكم هؤلاء الأجناب في مصالح تلك البلاد
فأسمع الصينيون أمرهم على طرد أولئك
الدخلاء والاسقام منهم . وكان في عاصمه
الصين سفارة لفرنسا فاصرها الثوار وضيقوا

اطلبوا ما تحبوا جريمن
مكتبة الهلال
 شارع النجف رقم ٦٥ بمصر
 تليغرون رقم ١٣٠١ مدينة
 صاحبها السيد محمد زكيان
LIBRAIRIE AL-HILAL
 CAGALA CAIRE
 في شارع النجف رقم ٦٥ بمصر
 دواوين كبرى مصر
 تليغرون رقم ١٣٠١ مدينة
 تليغراف رقم ١٣٠١ مدينة



جنيته الفرد



قصة فكاهية مصرية

هذه القصة تقوم مول تسمية مبرقة في نامية « منشية الصدر » باسم « جنيته الفرد » وهي تمثل زكاه الفرد في صورة مضحكة غريبة، وكيف أنه سبأ في سفا، أهد مالوك مصر السالفين مع مرضه

الأمثلة المختلفة ؟ - أخذ كل من هؤلاء الأطباء يفكر في هذا الأمر حتى اعتدوا أخيراً إلى طريقة يعرفون منها أنق مكان في الهواء يصلح لأقامة الملك به . وذلك بأن يذبجوا خروفاً ويقسموه أربعة أقسام ويضوا كل قسم في مكان من أحسن الأماكن . الشهورة ويتركوه فيها مدة حتى يتفنن ثم ينظروا النتيجة

وفلاً ذبجوا الحروف ووضع أحد أقسامه الاربعة في منشية الصدر ، والثاني في حلوان ، والثالث في الجزيرة ، والرابع في ناحية قايتباي ، وانتظروا مدة حتى تفتت أقسام الحروف الاربعة ولكتهم وجدوا أن آخر قسم تسرب اليه التفنن هو القسم الذي كان موجوداً في « منشية الصدر » فعند ذلك تحققوا من أن هواء « منشية الصدر » أنق هواء ، وأشاروا على جلالة الملك بالانتقال الى هذه الناحية ، فانتقل حسب مشورة أطبائه ، ونزل هناك في قصر بديع

مكث الملك في هذا القصر يتسلى بمداغة الحيوانات تارة ، وتفتت الحبز للطيور تارة أخرى . ولكن علته التي لحقته يوم الزهرة لم تبرحه . وذات يوم وهو يطل من النافذة على الشارع رأى رجلاً رث الثياب يحمل قدراً ودجاجة مذبوحة ، ويحمر وراءه قدراً على نحو ما نراه الآن في عصرنا

وأسرعوا جميعاً الى انهاءه من حكبوته واسعافه بمختلف الاسعافات حتى ارتد له شعوره ، ولكنه لم يستطع أن يتأكد ويستعيد قواه كمادته ، فاحتملوه حملاً الى منزله بين الأحزان والأسى

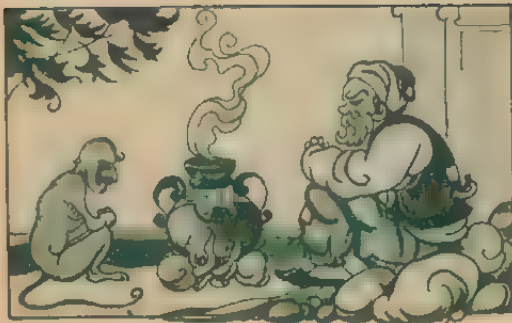
تأثر الملك من جراء هذه الكبوة . واعتراه مرض ألزمه الفراش ، فاستدعوا له كبار أطباء مصر الماهرين ، فقررروا له مكاناً في الهواء بعيداً عن الضوضاء وضجة الناس ، وارتأوا أن يحتملوه عن أحسن مكان في مصر يصلح لقضاء الملك فيه أيام مرضه . ولكن كيف يعرفون أحسن مكان ملائم لصحة الملك في هذا العصر ، وكيف يختارون له هذا المكان من بين



... فسقط على الأرض منشياً عليه ...

ابقسم وجه النهار بأشعة الشمس الذهبية المنبثة من المشرق ، وانتشر الضوء في الفضاء الصافي فجعل من جو مصر لألاء بهيج المنظر يتخلله النسيم العليل . وجلس « عزيز مصر » في نافذة القصر الملكي يشرح الطرف فيما حوله من بهجة ورونق وقد امتلاً سروراً بما أنعم الله عليه من عزة الملك وأبهة العظمة في تلك الديار التي صفا جوها ، ورق نسيمها ، وطاب نيلها . وشعر برغبة في الرياضة خارج المدينة ، فاختر أن يحمل من ذلك اليوم السعيد زهرة خلوية يقضيها في ركوب الخيل تارة ، ومطاردة الطيور وصيدها تارة أخرى . وأباً وزيره الأكبر برغبته في اصطحابه أثناء هذه الرياضة ، وأمره بأعداد العدة ، والأسراع في كل ما يلزم قبل أن يترفع النهار وتفتت الفرصة السانعة

فسمع الوزير لما أمر به جلالة ملكه ، وأسرع الى إجابة طلبه ، ولم تفض مدة حتى كان كل شيء قد تم . وخرج الملك ووزيره الى ظاهر المدينة وجعلا يسابقان على جواديهما مدامة شعر فيها الملك بالوهن والفتور في أعضائه ولكنه رغم ذلك لم يكف عن السباق حتى خارت قواه فسقط على الأرض منشياً عليه من فرط الاجهاد والتعب فارتجت نفوس حاشية الملك التي كانت تصعبه ، وروع الوزير لسقوط ملكه ،



الحاضر ، وقد أخذ قرده وماعه واتحنى
بنايأ من الطريق دون أن يرى الملك ، ثم
أوقد ناراً ، وأتى بأجرتين فوضعهما وضعا
متوازيًا ، ثم ركز القدر عليهما بعد أن
ملاه ماء ووضع فيه الدجاجة المذبوحة ،
ثم جلس وجلس القرد بجانبه
وانهما على هذه الصورة الساذجة التي
ماذا يعمل القرد
السكين اذن ؟ لقد
حنره صاحبه ان يرفع
القطاء خشية أن
يسطو على جزء من
الدجاجة فلما بالك وقد
ذهبت كلها

حار القرد في أمره
وخشي عقاب صاحبه
الصارم، وجعل يفكر

فما عسى أن يكون إذا أتى «القرطاني»
 فرأى السجاجة مفقودة من القدر ،
 وأيضاً أنه لا بد أن يضعه في نار الوقد
 أو في القدر جزاء إهماله لأمره . ولكنه
 سرعان ما التحأ الى حيلة مضحكة حقاً

وذلك أنه نظر الى أعلى فوجد الحدأة واقعة على مرتفع من أحد المنازل تهش جسم الدجاجة ، فسكت وتركها حتى انت على آخرها ، ولما رآها قد وقتت تربص الى فرصة أخرى أخذ ينكمش في نفسه انكماشاً ويطأطيأ برأسه الى الارض حتى صار معكوس الجسم : رأسه الى أسفل ، وعجزته الي أعلى . وبينما هو كذلك اذا بالحدأة تنظر اليه ، فلما وجدته على هذه الصورة صامتاً ساكناً حسبته قطعة لحم أحمر فطارت بسرعة اليه وهوت تريد اختطافه ولكنه كان أسرع منها فأمسك بها وقبض عليها بكتلتا يديه ، ثم وضعها في القدر بدل الدجاجة التي أكلها !!

كل ذلك والملك يطل من النافذة ويرى ما كان من أمر هذا القرد مع الحداة وقد أدهشته حيلة القرد على الحداة حتى اعتاض بها عن الدجاجة ، وصار يضعك تحكاً كثيراً وزال بسبب هذا السرور الذي ناله من حادثة القرد تلك العلة التي لازمتها مدة طويلة

... حتى صار مكموس الجسم : رأسه الى
أسفل و-عجزته الى أعلى ...

ذهب « القرداتي » الى حاجته وبنى
القرد امام القدير يحرس الدجاجة ، ويظهر
ان صاحبه تضيق مدة طويلة ، وقد لعبت
رائحة الدجاجة بغياشيم القرد ، وقرص
معدته الجوع الذي لزمه طول يومه ،
فارتأى ان يقطع من الدجاجة قطعة
صغيرة يتبع بها ريتا يحضر صاحبه بحيث
لا يظهر انه رفع الغطاء وأخذ شيئاً من
الدجاجة يعاقب عليه . ثم التفت يمينا وشمالا
ورفع غطاء القدير ، وهنا كانت حادثة ترقبه
مهور على الدجاجة واحتفظتها وطاروت بها
عالية في الفضاء

وبعد أن رجع « القرداني » الى حيث القرد و القرد رفع الفطاء فوجد أمامه حداة بدل السجاجة فسأل القرد عما أتى بهذه الحداة الى داخل القدر ، فأفهمته انها اختلطت السجاجة من الحلة فاحتال عليها حتى أمسكها ووضعها في القدر على هذه الصورة فقال له القرداني : « طيب ، الحداية دي جاءت بدل الفرخة ، ولكن مين اللي رفع الفطاء ؟ » فسكت القرد ، و« صاحبه » بصره ، ولكن الملك ناداه بأعلى صوته ألا يقرب القرد بسوء ، فظفر « القرداني » فرأى الملك أمامه غيابه ، وسمع لأمره ، وتمنعي عن ضرب القرد . ثم أشار اليه الملك بأن يحضر هو وقرده إلى قصره ، فأسرع الرجل وسحب قرده وراءه حتى اذا دنا من باب القصر جاء الخدم فحملوا القرد واقتادوا صاحبه الى حضرة جلالة الملك . فلما مثل بين يديه ابتسم الملك وقال له : « لقد كان قردك يا رجل سببا في شفاي من علمي . وقد تبرعت لهذا القرد بأربعين فداناً تها على شكل حديقة غناء » ، فشكر الرجل لجلالة ملكه فضله وانماه ، وتبرع الأربعة فداناً ونظمها حديقة غناء أطلق عليها اسم « جنية القرد » ، ومن هذا الحين عرفت بهذا الاسم ، وما زالت موجودة ناعحة « ملشحة الصر » الى الآن



ذات ليل . . .

وتحت تأثير الموقف يذهل الزوج لمداحه مصيته فيتركها تخرج ، وحين يقننه من ذهوله يبحث عنها ويطلبها ويجري وراءها ولكنها تكون قد غابت وبعدت عن الانظار

زوج تخونه زوجته في عرضه بل تخضر لوداعه ، ولتعلنه ان التوفيق بينها حال لهذا هي تهجره وتهرب مع حبيبها وعشيقها ثم هو يتركها تخرج ، ولا ينقض عليها فينزع منها روحها !

هذه القطعة ظلت محور تفكيري . والقطار ينهب في الارض في وسط هذا الظلام الحالك والسكون الهيم الموحش تقطعه فرقة مجلات التطار حق وصلت الى بيتي واستلقيت متعباً على فراشي

وتنهيت على أصوات صارخة يرددها سكوت الليل تستيث وتطلب النجدة . قمت مسرعاً أعدو باحثاً عن مصدرها ، وأنا في قبس النوم عاري القدمين وهناك عند نهاية شارع سليم الاول ، امام منزل صغير مسطح وسط رمال الصحراء الواسعة المقفرة ، رأيت الس تدافع وصوت امرأة يشق هد الفضاء المطلق ، ينعه صوت مصطرب أجش حشن ، وقد اجتمع الناس عدداً بالحادثة الموصد ينادون عن الحبر ولا يجرأون تخطي عتبة الباب ، بها الصوت يرتفع تارة ويهبط أخرى

يهرب الشاب بعاطفته الملتبسة ، خوف أن ينتهي الامر بضحية أو مأساة ، ولكن جنون الحب يدفعه مرة أخرى لمقابلة الزوجة فتقوم الطليعة بصيها في هذا اللقاء ، فيتفكان على الحرب معاً ، ويهربان

ويطعن الزوج هذا الفرار فيزأ كالأسد ويثور كالبركان . وبينما هو يقذف بحممه النارية الملتبسة . تدخل الزوجة متعثرة بأكية لا لطلب العفو والغفران وإنما عزاً عليها أن تفر مع حبيبها دون وداعه ، فهي تمود إذا لوداعه الأخير ، ولتقول له ان الجمع بينهما حال باختلاف الجنسية وتباعد الخلق والتفكير والزعة ستظل دائماً هوة عميقة تفصل بينهما وبين الدموع المساقطة ترسل له في الهواء القبلية الأخيرة وتتفهم في بطة الى الباب حق تخرج للقاء حبيبها الرابض في الحديقة !



... حق رأيت رجلا بل وحشا ضارياً ... بطارد امرأة ...

... وكانت حالكة الظلام قارسة البرد من ليالي يناير المربعة المطيرة ، خرجت من مسرح رمسيس مسرعاً للحاق قطار منتصف الثانية صباحاً الى منزلي بالزيتون ، وكنت أعدو تحت رذاذ المطر غير عابئ ولا مكترث بالبرد أو الليل ، وقد شغلت مصول رواية « غرام الوحش » التي كتبت أشاهدها جميع نواحي تفكيري ، أحل مواقفها وأدرس شخصياتها واستعرض حوادثها الصاخبة الشائنة العنيفة ، التي كان المؤلف يمدو مسرعاً في خلقها واثارتها ونحن تابعه فلا نكاد نلاحقه :

زوج رجل روسي واسع الجاه والثروة بامرأة فرنسية من الطبقة العامة ، ولكل جنسية أخلاقها ونزعتها ، فالزوج بطبيعته فقط مستبد قاس وهو فوق ذلك مادي لا يتنعم هواء الخيال ولا يخلق في سماء الشعراء

وأما الزوجة فعل قبيضه ، دمتة الاخلاق رقيقة مشتعلة العاطفة خفاقة القلب والفؤاد شأن الفرنسيات

هو يقدمها للدرجة العبادة وهي لا تقل عنه في مبادلته هذا الشعور ولكن ...

لهذا الزوج سكرتير فرنسي شاب يتعادل في زعته وأخلاقه مع الزوجة الفرنسية فتكون بينهما النتيجة المحتمة : الحب . ! ولكن أي حب . ؟ طبعاً المبني على أساس التفاهم والتجانس في الاخلاق والتفكير والعاطفة .

تسلقت سور الحديقة ودخلت
في جرة جنوبية قبعتي الآخرين،
وبينا تقطع الحديقة جرياً الى
الباب عثرت أقدامنا في الظلام
بشيء تيناه فاذا به جثة رجل
فصلت رأسه عن جسده يسبح
في بحر من الدم ، اجتمع البعض
حول هذه الجثة الخيفة وجريت
أنا قدضت باب البيت ، وما زال
صوت المرأة يرتفع ويتلاشى ،
فصعدت الدرج مسرعاً ، ولم
أكد أدخل حتى رأيت رجلاً
بل وحشاً ضارباً تقطعت ملابسه
الافرنكية وتخضبت بالدماء وقد
انتفش شعره وجعلت عيناه
وانبث منها شرر الجرعة وبين
يديه سكين طويل اصطبغ بالدم
وهو يطارده هذه الصورة الوحشية



... واعني فوق ممكاً برأسي وهوى بسكينه فوق رقبتى ...

أحد عشاقها جاء يدافع عنها ...
ثم أمسك بي ورفع السكين
تقطر دماً حاراً فوق رأسي
فأقلت من يده وجريت قبعتي
الى غرفة النوم ، وأوصد دوني
الباب وفي لحظة عين تجسم أمامي
شبح الموت فأنحأ ذراعيه
ليتلفني ، فجريت وجري بطاردني
حتى ظفري بي ، فارتفعت عند قدميه
أستغفره وأستحلفه ولكنه
دفعني بقدمه دفعة عنيفة فارتفعت
على ظفري وانحنى فوقي ممكاً
برأسي وقد وضع ركبته فوق
صدري حتى لا أستطيع المقاومة
والحرارك وهوى بسكينه فوق
رقبتي فصرخت صرخة دوت لها
أركان الغرفة ، واهتزت

الجدران

واذا بيد تمك بي وتدفعني في رفق ،
فتنبهت فاذا بها زوجتي توقظني في فراشي
وتسألني أي الاحلام الفزعاء دفعت بي الى
هذا الصراخ ...
ابتسمت وقد زالت مخاوفي ، وقلت : « لمن
الله » بير فرونديه « مؤلف رواية » غرام
الوحش « فقد كاد يقتلني الليلة . . . ١١ »

الى مراسلينا الكرام

على أثر الاعلان الذي نشرته دار الهلال
في مجلاتها تدعو الكتاب والادباء والقراء
الى موافقتها بما يحسونه صالحاً للنشر تلقى
قم تحرير هذه المجلات رسائل ومقالات
كثيرة موعه . ولا يمكن بالطبع البت في
أمر هذه المقالات في فترة وجيزة . فخرجو
من مراسلينا الكرام أن يعذرونا اذا تأخرنا
في الرد على رسالتهم وأن يتقوا اننا جادون
في مراجعة كل ما تفضلوا بأرساله اليها
بدقة وعناية

ما تصل اليه يده اه وجري الزوج نحونا
وكأنه ظفر أخيراً بفريسته ، وقد تجمعت
قوى العالم في ذراعيه وهو يقول : « سأرى
فيما بعد ان كان لصاً أم عشيقاً » وهجم علينا
هجمة عنيفة فألقيت بها على أحد القاعد
ووقعت أناضله وأصارعه عا ولا تهدئة ثورته
وانزعج السكين من يده القاتلة

ولكن الجرعة كانت قد أبدلت الى
وحش ضار من وحوش الغابة فألقى بي على
الارض وأقلت من بين يدي وجري نحو
زوجتي في سرعة وكان الاعياء والخوف
وشبح الموت قد ألقتهما في غيوبة الأغماء ،
ولم أكد أقف لألاحقه حتى رأيت سكينه
تجز رقبتها جزاً وقد تفجرت دماؤها ففرقت
في بحارها

ثم أدار وجهه الي وقال : « هيه . وانت
ما جاء بك الى هنا في هذه الساعة ؟ لعلك

أمرأة مسترلة الشعر عارية الامن قبض
نومها الابيض وقد تعلقها الفزع وبأس
الموت فأبدل وجهها النضر برقعة صفراء
باهتة ، وهي تجري من غرفة الى غرفة
والوحش يطارد فريسته ما بين الغرف أو
يجري وراءها حول المائدة ، وقد تجمعت
له الجرعة والدماء ، فصار يجري على غير
هدى والسكين يشهرها في يده ، وقد جن
جنون ، تارة يقع وأخرى يلاحقها

فلم تكد المرأة تراه ، حتى جرت نحو
كأن السماء أرسلت اليها من يتقنها ،
وارتعت خاترة القوى بين أحضاني وهي
تقول : « لقد عاد الى البيت منذ هنية فلعج
شخصاً يحاول الهروب من البيت ،
نظنه حبيبي أو عشيق ، وليس لي حبيب
أو عشيق فقد يكون لصاً تسلل الى
البيت وسط هذا الظلام ، ليسرق



بين جارتين

— احبا ح عزول من الحنة دي ولسكن في حته واقبه علشان نرتاح من الحيرة الوحشة اللي هت

واحنا كمان ح نرتاح من الحيرة الوحشة

— ازي ؟ مزايين ؟

— لا .. - نفس هم

الولايات المتحدة الاوربية !!

بقلم هازي

فما على « الفكاهة » إلا أن تبلغه إلى الدول ولا بأس بأن تقبل تركيا واليابان الدخول في هذا الاتحاد لزول الخوف من الشرق، أما نحن فلا خوف منا ولا في يتنا أن نستصر الجيش الاوربي العام فنزول القارة الاوربية

ذلك هو الحل الوحيد ، أما محاولة تخفيض السلاح أو الاحتكام الى عصبة الامم أو عصبة القتل أو الالتجاء الى حكمة السلام أو حكمة الموسيقى فهذا كله كلام هجس كما قال الرجل الجذع السنور موسوليني الذي يقول للاعور أعور في عينه

ومن الذي يصدق ان بريطانيا العظمى أو فرنسا أو إيطاليا ترضى أن تنقص قوتها الحربية عسكرياً واحداً فتعرض مستعمراتها للصراع ؟ أليس أهل مراكش ينتظرون تخفيض سلاح فرنسا ليطردوها بالسلاح الاصفر ؟ اسم الله على مقامك ؟ وهل الهنود يكتون اذا زالت قوة انجلترا الحربية حباً في سواد عيونها ؟

الحقيقة ان أوروبا بدأت تشمر بشغل الاعباء الحربية ، ولكن لا حيلة فيها ، لان تلك القارة قد صارت كبلاد العرب قبل الاسلام ، قبائل غزو ولكن بشكل عصري والهمجية مهيبة ولو في نور الكهرباء على نفقات القوتوغراف « هازي »

فرقاً لكل منها جنس فيجوز التنازع ، ويتولى القيادة العامة كل عام قائد من أمة يستبدل به في السنة التي تليها قائد من أمة أخرى لتتناوب الشعوب القيادة العامة بأشراف مجلس الجيش المختلط

أما هذا الجيش فيقيم في كل مملكة خمسة أعوام ويكون رئيس الممالك المتحدة من المملكة التي يقيم الجيش ، لتتناوب الشعوب رئاسة أوروبا كاتناوب رئاسة الجيش وتكون لهذه القوة الحربية - التي ستكون صغيرة وظيفية اخضاع المملكة التي تحاول الطغيان على غيرها ، إذ لا جيوش للمالك غير ذلك الجيش فهل في هذا غصاصة على أي شعب أوروبي يعلم ان ملكه أو رئيسه يكون رئيساً لأوروبا كلها خمس سنين ويكون الجيش العام عنده في تلك المدة ، وتزول عنه الرئاسة ثم تعود اليه حين يعود دوره وهكذا ؟

أنا بالنيابة عن أوروبا أقبل هذا النظام

من - طراطيش الكلام - في هذه الايام انهم في أوروبا يفكرون في جعل الممالك هناك ولايات متحدة لها مركز عام مع استقلال كل منها ، ويقولون ان هذا ممكن لولا موانع يريدون مبالغتها ، وأنا أرى أن كل تلك الموانع سهل الحل الا مانعاً واحداً هو الخلاف على المركز العام أين يكون ، وأية الدول تكون زعيمة لأخوانها ، وجون بول خلف أسطول أيه أنه ليس في العالم أحق منه بالزعامة ، وجان دارك تحلف بمقاميها الطاهرة أن فرنسا أم الحرية أحق من جون بول بالزعامة وأحق من أيه وأمه وأجس جميع من عائلته ، وكافور يقسم بكل ما في الدنيا من المكارونا ان إيطاليا لا ترضى أن تكون الزعامة لغيرها وهي دارنة مجد الرومان وبانية الفاتيكان أيام كان الأوروبيون كالقطعان ، ولألمانيا مثل هذا الشعور ودعواها أطول وأعرض ، فالحلاف على أية العواصم تكون « واشنطن أوروبا » وأنها تكون نيويورك كما ليس من الخلافات التي تحل عقدها سباحرة وفحان قهوة من من غير هذا قتل له : « يحي قوم يعمل أبو شملك »

ولكني أنا أستطيع أن أجد الحل ، وأنتك المقدمة ، وأفرج الأزمة ، وأضع الدول الأوربية في ماجور وأهجنها وأهجنها رغيفاً واحداً من غير أن يختلف اثنان أو شاطئ كبشان أو يتلاكم شبيونان لا الآن ولا في زمن الباذنجان

ذلك بأن يتألف جيش عام من جيوش الدول كلها ، بحيث يكون لكل دولة عدد جنود متساو بعدد جنود غيرها ، وتخلط الأجناس في فرق جيش السكك تكون

الافتتاح العظيم

لصاللة الشقيقتين

رتبة وانصاف رمدى

بشارع فؤاد الاول بمصر بأعلى قهوة بتروغراف

« مساء كل يوم »

هناك يمكنك أن تقضي وقتك بسرور



مجاملات

صغيرة

— ... ولا تقس ان هذه الدنيا شرها قد يكون عند معظم الناس أكثر من حيرها . فهؤلاء المكتوون بنارها في حاجة أبداً الى الرفق والاحسان . ولا تخف فاني لن أطلب منك مالا . ولن أسألك الا الكتاب في قائمة خيرية فاني أعرف ثقل هذا على النفس وتغورها منه مما كانت الظروف . ولكني أذكرك بقول جواد العرب وبطلها في هذا المضمار - حاتم الطائي - إذ يقول لابنه :

بني ان الجود شيء هين

وجه بشوش وكلام لين

فهذا الذي أدعوك الى بذله والاحسان به ، شيء من البشاشة في الوجه وشيء من اللين في الكلام - وليسد النطق ان لم يسد الحال !

— ... واعلم ان عناصر السخافة متوفرة في كل ذهن . وان الامور الصغيرة النافذة قد يكون لها في بعض الاحيان أبلغ الاثر في نفوس الناس . فلا تقس مثلاً أن تطلق في ذهنك تاريخ ميلاد أصدقائك لتفاجئهم في مثل هذا اليوم من كل عام بهدية تدخل على نفوسهم السرور وتسبغ على ذلك اليوم معاني العيد فتصلهم بذلك يرضون عن الحياة ويتعاملون بها . ومتى انتشرت هذه النزعة بين الناس عم البشر والاستبشار وخف عبء الدنيا على العواطف . ويكون لك أنت نصيبك من الفضل في اصلاح هذا العالم ونشر روح الرضا والسرور بين أهله ولا تخش ان الهدية التي أوصيك بتقديمها في مثل هذا المقام تكون عبثاً على حزانتك وصرية تفدح جيبك وماليتك .

كلا ! فاني أطمئنتك وأدلك على ما تصنع فان كان الذي تريد الاحتفال بعبده شخصاً كبيراً فاذهب الى الزهار وكلفه بتنسيق باقة من الورد الابيض تتخللها غصون رقيقة خضراء تزيد منظر الورد بهاء وجالا ثم اذهب بها الى صاحبك . واني أعفيك في ذلك اليوم من التبعة والسلام . فاذا ما دخلت على صديقك فضاحته بنثر هذه الورد بين يديه قائلاً : مثل هذه المناسبة السعيدة خلقت هذه الورد الباضرة . !

— ... واهجم على جيبته والصق قلبه ذات رنين (وطرقمة) واهد ما شاء لك الهذيان بكل قول سخيف في معنى السعادة والهناء والصفاء وما الى ذلك حتى يتشبع جو الفرفة بهذا الكلام . ثم اترك صاحبك تحت تأثير زهورك وغيرها وكلائك ومفعولها . . . وانصرف عنه وأنت أسعد الناس فلعل الفرنسي يقول : أسعد الناس من يدخل السعادة على قلوب الناس !

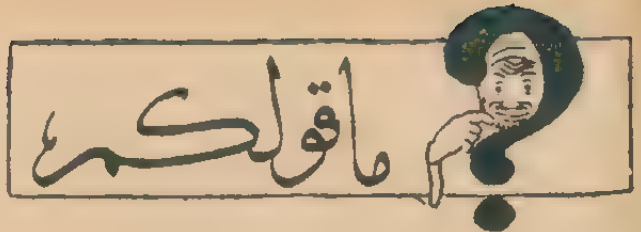
ولا تنس أن لكل مقام مقالاً . فالزهر الذي تهديه لمن في سنك لا يصح أن يهدي الى حديثي السن . فللاطفال ألعاب هي كل أمانيهم وأحلامهم . فاشتر (أتومبيل) صغيراً واملأ (الزمليك) الذي تسير به وتوجه به الى طفلك اللشود . والقه على الارض أملمه ووجهه اليه بحيث يصدم قدميه فاذا تم هذا بين التهليل والضجيج فاقبل على طفلك وارفضه بين يديك ثم قبله قبله العام ولكن حاذر أن تضغط على خده الناعم بشارك فتشوكه بشعرك وتغره منك وتجعل ذكرى العام مقرونة في ذهنه بذكرى هذه القبة الحسنة الشائكة !

أما الصبية والفتيات الصغار فلا تنس أنهم يفضلون الحلوى - وفطيرة واحدة لا يزيد منها على ثمن « السيارة ذات الزمليك » أو ثمن « الباقة البيضاء الخضراء » كفيلة بأن يملأ منظرها يومهم سعادة وبأن تفيض ذكراها على عالمهم غبطة وهنوراً . !

ولكن الامر الذي أريد أن ألفتك اليه بصفة خاصة . وأريد ألا تنساه أبداً وهو أنه كثيراً ما يقع لبعض الناس في الطريق العسام حادث يؤذي الشعور . فواجبك في مثل هذا المقام ألا تهرب مع الهارعين لتزيد بوجودك في إيلاهم من إصابه هذا الاذى . ولكن تغافل عما حدث وسر في طريقك كأن لم تر ولم تسمع عني أن يكون في إغضائك هذا ما يربح باله الشخص المكتوب . فمثلاً اذا كنت تنتظر الترام في إحدى عطاته فأقبل عليك من بعيد واذا بفتاة من « فتيات العصر » تريد (أن تتحلق) وتقفز من قبل أن « يربط » - كما تقول العامة - « ربطة حريمي » وبكعب عالي « غانها الفستان الفتيق للملعون وقفزت فعلاً ولكنها لم تنزل على قدميها بل على .. ركبتيها . وتسكومت كومة واحدة أمام الرايح والغادي ! فأناشدك المروءة أن ترحمها من نظراتك المستفجرة . وتغضي عنها اغضاءة كريمة وتنصرف لو استطعت لتركب ترامك من محطة أخرى كما تهض على مهل فتعلم نفسها وتسنأف طريقها في شيء من الرزانة المحبوبة التي تنفق مع جسها اللطيف مما بلغت منهن روح (السبور)

ولكن ... هات أذنك أسرفها كلمة واحدة قبل أن اتركك . إذ الحقيقة أن هذا المنظر جدير بأن يقف الانسان قليلاً ليتفرح عليه . . ولو من خلف عמוד الترام المعلم القديم





ما قولكم؟

فتاوى الفكاكة

في رغبتي في الطعام ، هل أتركها
(السيد احمد الطوشي)
(الفكاكة) المسألة ان التودد يمنع الضرر ،
ولكن الاحتشاء متأثر مع الزمن ، فلا تترك
الشطة ولا تكثر منها ؟ وحسبك منها ما يلد به
طعامك من غير أن يحرق قلبك وتقل يلرب يا حامي

ما هي المهرجة ؟

أنا شاب مسلم في السابعة عشرة من عمري
أريد السفر الى القاهرة والاقامة بها وأهلي
لا يريدون هذا هل اسافر بلا علمهم ولي اقرب
في القاهرة أقيم معهم ؟

بور سيد (عبد الملك . ح)

(الفكاكة) يا بني اتق الله في نفسك وابق
في بلدك فان أقاربك الذين هنا يشجعون منك
بعد اسبوع وقد لا تجد عملاً فتزعم على العودة
بد أن يشغل محلك غيرك ، أقول لك هذا
نصحاء لله لا يخجل باللقمة التي تأكلها فانا كرام
ولكننا مفاليس

عذرة بعد حب

لي أخت كنت أحبها جداً فصبحت أبتئذها
حتى أتى أفضل السى على رؤيتها فأسب هذا ؟
(٥ . ح . ١)

(الفكاكة) قد تكون أفرضتها مالا ظم
ترده اليك أو أفرضتك مالا تطالبك به
وأنت تريد أن تأكله عليها والقول
الاحير أصح

مسبة برما

كم مجموع واحد ونصف ونصف
وواحد ؟

(عباس توبقي تحيي)

(الفكاكة) المجموع عشرة
بضربوك الى أن تسترجع عقلك فتعرف
ان الله واحد

أصحاب العقول

أنا شاب مصري اشتغل بمهنة الحمامات
ولي ميل الى صناعة التمثيل فأني الصالحين
أفضل ؟

(. . . الفريب)

(الفكاكة) الميل الى فن التمثيل
شيء والقدرة عليه شيء آخر ، والقدرة
على فن التمثيل شيء والوصول الى عرفة
تقدره قدرتك شيء آخر ، هل حسب
حساب هذا ، أو انك محام كهم
والسلام

وهو ياملني أسوأ معاملة ، هل انتحر ؟

(ديانا)

(الفكاكة) من طبع بعض الآباء ان يمنحوا
زواج بناتهم بدون سبب هام ، فتكون العاقبة
فساد أخلاق البنات وأولئك الآباء لا يشعرون
ان لبناتهم عيوناً وآذاناً وشعوراً اذا لم يراعوه
كان وبالاً على كرامة الأسرة ، وبعض الفتيات
يقتلن أنفسهن ، وآماؤهن هم المحرمون ، ولكن
من أين لنا أن نعرف أبا هذه الفتاة لنقول
له « اغتسل على دمك » ؟

هي العادة

نهائي كثيرين عن وضع « الشطة » على
الطعام ، ولكنني لا أجد فيها ضرراً ، بل تزيد

جبرونه

لماذا يقال لحامد الفتوة « جبرسون » مع
ان هذه الكلمة في اللغة الفرنسية بمعنى
« ولد » ؟ (جبرسون)
(الفكاكة) الشأن عند الفرنسيين كالشأن
عند العرب ، فان العرب يقولون للحامد يا غلام ،
والغلام هو الولد ، والاصل في هذا هنا وهناك
ان الحامد يطيع سيده كما يطيع الغلام أباه ،
فماز استغني يا جبرسون

من هو الشلق

ما معنى قوله « شلق » في حديث خاتني
أم ابراهيم (قارىء)

(الفكاكة) اصل كلمة شلق « شلوك » وهو
جنس من أخط أجناس السودانيين ،
لهم شراسة وجمل يفقدهم الحياء ، فإذا
كان رجل شراً لا يستحي قيل انه من
الشلوك ، أو « شلق » وأخذون من
هذا اللفظ مصدر التشليق ، فلهذا هذا
والا شلقت لك

هل هي مسطرة ؟

يشرح لنا المراد ان الارض كروية
لا تصدقه ، فما رأيكم ؟ (تلميذ)
(الفكاكة) لو كانت الارض مسطحة
بنا في آخر سطحها هوة لا قرار
لها ، وقد عرف الناس وجهها قطعة
قطعة ، ولم يجيدوا تلك الهوة تحيط بها ،
ونبت من البعث ان هذه الارض كروية
مستديرة الملائكة القوت بول يوم القيامة

« ديانا » متألمة

أنا فتاة بلغت الرابعة عشرة من
عمري فأغطني أبي الى الريف وخطبني
كثيرون فرفضهم وخطبني قريب لي يبغي
أخيه فرفض أبي زوجتي منه أيضاً ،
وما قد بلغت السابعة عشرة من سني ،



انقضاى . . .

— اذاي باراحل دابر يهدومك الوسخه دي مع افى
امبارح عطيتك هدم وشيه ؟
الشحاته - ما هو يا سيدي نقت إلا أوسخهم ليهنهم

حول زواج الامير اغا خان

والكار أو السيد تشطه أو الفار
ومعنى هذا ان الجاه والثروة جريمة
يقاب أحبابها عليها بفضل المفايك من
الدين يا كلون بالشك ويلبون بالتقيط
حق في هذا الزمن الذي نقول إنه زمن
المدنية . . ١

نعم ندافع عن زواج أغاخان ، غير ان
هنا اعتراضاً لا ندرى كيف تتمص منه ،
وهو وراثة الاخلاق ، فان الفتاة الاعراية
التي كان يتزوجها الامير العربي من الحجة
التي في الصحراء كانت ساذجة على الفطرة
مأمونة العاقبة . قابلة للتهديب والترقية .
مستعدة للانطباع بالطابع الاميري . فهل
بنت الفندي كذلك ، وهل هي من
الساذجة بحيث يسهل جعلها أميرة تليق
أغا خان زعيم الاسماعيلية في الهند
انا خلصنا ذمتنا ودافنا عن رواح
بهذه الفتاة من حيث الامارة والصعكة
والغنى والفقر . فعليه هو ان يتم الدفاع
فيها يختص بوراثة الاخلاق وتأثير البيئة في
التربية وما لا أدري من الاقوال التي يقولها
علماء المس أحرار الله

وهل الامارة والثروة ذنب حتى يحرم
أن يتزوج الفتاة التي أحبها ، أما والله
انكم لثقله باردون ، تبيحون للواحد
ممن أن يتزوج أية فتاة يهواها وهو
الصعلوك المفلوك الجامع العريان الكحيان
ولا تبيحون هذا للامير الفتي الواسع الثروة
العريض الجاه

اسمع ياسيدي ماذا يقولون ! يقولون
إنها لا تليق بمقامه ، فعليه ان يتزوج فتاة
تليق بمقامه ولو كانت فقيرة شوهاء ، يا بني
يا ناس على هذا التحكم الغريب ! تحكم
الصعاليك في الامراء

والله انه لمصاب على العظماء أن يخضعوا
لأوهام العامة ، فيحرم الامير مما يستحقه ،
فاذا تزوج فقيرة عابوه ، واذا أكل سلطة
وطعمية ، أو د طبق فول مدمس ،
من نفسه ، ضحكوا عليه ، واذا د مصر عقلة
قصب ، قالوا إنه د مغلول ، والويل له كل
الويل ثم الويل من ساجتهم ورذلتهم اذا
اشتت نفسه أن يتزده في إحدى الحداث
العامة بجلباب د جلايه ، وبالطو ويتمتع
بالحرية التي يتمتعون بها ، فانهم يقبلون على
التفرج عليه أكثر مما يقبلون على كشكش

تقرأ في كتاب د اعلام الناس ، أو في
كتاب د المقد الفريد ، أو في كتاب
د المستطرف ، أو في غير هذه من كتب
الادب أن الامير فلانا كان في الصيد
والنقص فرآى فتاة أعراية في خباء أو
خيمة فأعجبته فتزوجها لفصاحتها ، أو
ذكائها ، أو جمالها ، فتطرب لذلك الخبر
وتعجب باختيار الامير ، وتترنم بما قيل في
زواجه من الشعر ، فلم لا يعجبك تزوج
الامير اغاخان الهندي بابتة صاحب فندق
فرنسي ؟

يقولون إنه أمير وهي سوقة ، فقولوا
لنا ، هل للامير أربع اعين وأثنان ولغان
وأيد أربع وأربع أرجل فلا يليق به أن
يتزوج فتاة بغم واحد وعينين ويدين
ورجلين كني آدم ؟

اذا جئنا الى الفخمة فان فتاة . أغاخان
ابنة صاحب الفندق ، لها بدن متين قوي
يقدر على حمل قنطار من الحلي فوق زكية
حل ، وثروة أغاخان في الاراضي والابنية
وللمصارف المالية لا على بدته وليس قادراً
على أن يلبس في مرة واحدة أربع جاكثات
وستة بطلونات وثلاثة أزواج من الاحذية

اقرأ كل أسبوع بانتظام

- د الفكاهة ، كل يوم اثنين
- د الدنيا المصورة ، كل يوم ثلاثاء
- د المصور ، كل يوم خميس
- د كل شيء ، كل يوم سبت
- كل واحد لاولى من يومه

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء
والاوراق المطعون فيها بالتزوير فاقرأوا
كتاب د التزوير الخطي ، الوحيد في
بابه يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك
هواويني تليفون : ٣٣٠ مدينة . ويكني
كتابة كلمة د مصر ، عند مغاربه .
وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

النفروطون

هو الدواء الوحيد لشفاء ضعف الجسم
ضعف المعدة وضعف الاعصاب .
حاذروا من التقليد ولاحظوا مازكة
د أسد حمر ، على كل علسه . اقرأوا
كيفية الاستعمال - نمته ١٥ قرش
يطلب من اجازخانة المهرسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢
لصاحبها وديع هواويني الكيماوي

علقه طيبة

الاستاذ جورج أبيض

يبحث عن شخص يضربه ليشفه . . .
أصيب الممثل الكبير الاستاذ جورج
أبيض بشلل جزئي في خده الايسر أقامه
عن العمل هذا الموسم . وقد عرض نفسه
على عدة أطباء مختلفين ولكنهم لم يفعلوا
حتى الآن في علاج الالتواء الخفيف الباقي
في شفتيه . . .

جلس ذات مساء يقص علينا أخبار
علاجه وتفكيره في السفر الى الخارج
لمرئيه فنه على بعض كبار الاخصائيين ،
وجاء توقف عن الحديث وأخذ يضحك . .
قلنا : ما يضحكك ؟ . .

قال التقيت صباح اليوم بصديق سوري
فذكر لي ان شقيقه الأصغر أصيب منذ
سنتين بنفس المرض الذي أصبت به ولم
يشف منه الا حين جاء أخوه الأكبر وهو
قبضاي ضخم وشديد صفعه صفعة قاسية
على خده فارتد فيه الى أصله . . .

قلنا : دواء سهل ومقبول يا أستاذ ! . .
فضحك جورج وقال ولكنه معدوم
في السوق فأنا لا أعرف في مصر قبضاي
صغير ولا قوى . . . ليسطعم ان يدممي
عند الصفعة الشديدة . . .

وهو أعرف روحه السدود دولتي
الحدث وقال : أذكر هذه المناسبة في
الوقت مدانيه صديقه في مبرن أسري .
كنت لي ان شفاء الاستاذ لا يتم الا اذا
وجدنا امرأة يكون خالها في نفس الوقت
عندها فتأتي في غفلة من جورج وتخلع
(شفتيه) وتصفع به الاستاذ على خده . . . !

هنا ضحكنا وضحك جورج وقال هذا
السواء سهل أيضاً . . . ولكن دي رخرة
من الارب . . .

الاس . . . هو . . . خدمه

للانسانية والفن . . حدثني يعرف طريق
قبضاي أضخم من جورج . . . والا امرأة
يكون عندها خالها . . . !

ع . . .

للحقوق والالتحاق

أراد طالب الالتحاق بمدرسة باب
الشعرية ، فقدم طلباً بذلك الى ناظر المدرسة
قال له فيه بعد كلام طويل :

« . . . واني يا صاحب العزة ارجب
في (الحقوق) بمدرستكم لما هي عليه من
الاعتناء والشهرة والظافة »

وضحك الناظر عند ما وقع نظره على
(كلمة الحقوق) فكتب على الطلب :

« يحول الى مدرسة النحاسين » ؟ !

حقائق غريبة

المولود الرومي يتكلم باللغة العربية
كأهلها في أربع سنين وأبوه يقيم في مصر
أربعين سنة ويقول لك « خذرنك
مبوت »

يقيم الاوربي في مصر من صباه الى
كهولته محتفظاً ببقعته والمصري اذا سافر
الى أوروبا استبدل الطربوش بقبعة قبل أن
يركب الباخرة

يفضل الانسان أن يركب أتومبيل
« تكسي » بعشرة قروش على أن يركب
عربة « حنطور » بخمسة لما يعقب ركوب
العربة من تضجير العربي

عندي زكام وليس عند القراء زكام

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للمناية الفاتحة بتحررها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفره صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتشاورها العظيم

وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

« الفكاهة »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دوا لاصدار المجلات المرية

مصر

بوسنة قصر الدوبارة

مشكلة صحفية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

من عملي .. يجب أن تطيه درساً قاسياً حتى ولو أمنت في ضربه الى القتل »

وخرج الأستاذ بيومي وسار في طريقه شارداً للرب زائع البصر يحدث نفسه وهو في حيرة من أمره ويقول : « يجب أن أؤدب وأضرب وأقتل .. طبعاً .. ولكن من هو الذي أؤدبه وأضربه وأقتله .. ان المضاربة والمقاتلة تحتاج لشخصين يضاربان .. ولكن يجب أن تضارب وأقاتل نفسي .. وهذه لن تكون مقاتلة .. بل تكون انتحاراً .. »

وما زال يقنح ذهنه ويكد قرعته حتى عجز عن الاهتداء الى مخلص من هذه الورطة التي ألقي نفسه فيها فلم يجد أخيراً مفرّاً من الاعتراف بما صنع ملتصقاً الغو والفران

وفي الساعة الخامسة مساء سار بجر نفسه جراً الى ادارة جريدة « الشروق » وقد عزم على أن يذكر الحقيقة لصاحب الجريدة ، ولكنه ما كاد يدخل مكتبه حتى استقبله واقفاً وهو يصيح

« برفو أستاذ بيومي .. لقد رفعت شأن الصحافة وحفظت كرامة « الشروق » وانقو لن أبقيك فقط في هيئة التحرير بل أزيد مرتبك جنباً .. »
وخرج الأستاذ بيومي وهو في دهشة زائدة يسأل نفسه « هل جن الرجل أو جنت أنا ؟ »

وذهب الى إدارة جريدة « الغروب » . وما كاد يدخل مكتب صاحبها حتى استقبله بالتهنئة صائحاً ..

« أحسن يا أستاذ بيومي .. هكذا الشهامة ، وحفظ الكرامة ، ورفعة الشأن .. وسوف أرفع مرتبك جنباً .. »

وخرج الأستاذ بيومي وقد زاد دهشة وحيرة ولم يدرك ما خطب الرجلين وقد كاد يثق بأن الاثنين قد ارضاها

وفي أثناء طريقه اشترى نسخة من إحدى الجرائد وما كاد يقلبها حتى رأى بين الاخبار المحلية خبراً زاده دهشة وحيرة وجعله يثق انه هو الذي قد رشده وجن حونه

وهالك ما قرأه :

« حدثت مشادة صحفية بين الزميلين « لا » المحرر في جريدة الشروق ، والأستاذ « دي » المحرر في جريدة الغروب .. وقد التقى الاثنان في بار اللواء واشتبكا بالعراك العنيف ولكن أصدقاء الطرفين نظماً بينهما مبارزة سرية . وكان شاهداً الأول محمد افندي واحمد افندي وشاهداً الثاني حامد افندي وشاكر افندي . وتمت المبارزة في جهة مجهولة وانتهت دون أن يصاب أحدهما بأذى !! »



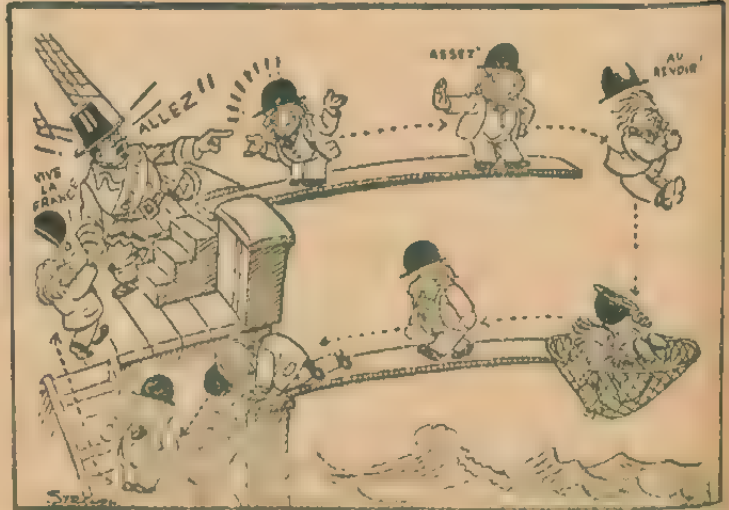
— أهوذا بقية .. ايه الرعة الوحشة دي

— ما هو يا هانم .. لقيتكم بحيلة ولونك مخطوف فرميت صورتك بزيت السمك !!

الفكاهة في الخارج



— ألو... بنك الرهونات ؟ اسمع من
فضلك . سامع مرعونة عندكم وعابز اسلق
بيضة . بعد خمس دقائق اخبروني تليفون هلشان
اطامها من ليه ...
(من ادلك الالمانية)



كيف يفهم الليو بران الحياة السياسية :
صعد الى منصب الوزارة فالتصّب التواب
فسقطوا فارشاهم فصعد الخ...
(عن الدايلى اكسپريس)



الى اليسار :
— بلقي انك كسبت اوغومبيل في المسابقة،
مرفيق ؟
— اهو عندك في الركن .. لا تاكنا ..
واحدكينا للمسابقة فقسّموا علينا الجائزة
(عن مستع شو)



الى اليمين :
الزوجة : ابعده الكلب
ابعد فواء عندك ألا بقع في
اليه : ..
(عن هيو مورست)

معلش...!!

فلسفة العبارات المحفوظة

في محادثتنا وخاصة الناحية الاخبارية منها عبارات محفوظة قرأناها وسنظل نقرأها في كل مناسبة الى أن تكتسحها يد التجديد ...

أصبحت لازمة يكتبها الكتاب دون إيمان في التفكير في مناسبة وغير مناسبة بصرف النظر عن نصيبها من الحقيقة ، كأنها عبارات مرصوفة جرى العرف على استعمالها دون تبديل أو تحوير ...

مثلاً :
على الطائر الليمون ...
رافقه السلامة في الحل والترحال ..
... باليمن والاقبال ...

ثم قصد الحاضرون الى مقصف حوى كل مائدة وطاب ...
وانصرف الحاضرون في ساعة متأخرة من الليل يدعون للعروسة بالرفاء والنين ...

رُزق بملود سعيد أقر الله به أعين والديه ...

قصفت يد المنون غصن شباب ...
عن (تسعين) عاماً قضاها في أعمال البر والتقوى ... 111

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح الجنان ...

وألم ذويه الصبر والولان ...
وهناك الكثير من مثل هذه العبارات لا نزهق القراء بإيرادها ولكن يكفي أن يلقي القارئ نظرة على هذه القائمة ليتملكه الضحك لما يبدو فيها أحياناً من التناقض العريب ...

ألا يتكرم الكتاب والادباء ونحن في عهد التجديد والاتصال أن ينسوا هذه المترادفات الثقيلة المحفوظة ، ويسمعونا شيئاً جديداً من ابتكارهم ... وإلا ...

معلش...!!

يريد ماء نقاحاً!...

كان المرحوم الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله ، أفصح معمم بوزارة المعارف في أيامه ، وكان مشهوراً بأنه لا يتكلم اللغة العامية الا فيما ندر ، حتى انه كان يتخاطب بالفصحى بين أهل بيته وعشيرته !!

دعي المرحوم في نهاية إحدى السنين الى مأدبة غمة أقيمت في صالة « جروي » القديم ، فالتحق مكانه في وسط جمع من أصدقائه ، وأراد كوبة من الماء ، فنادى (الجرسون) - وهو أرمي الاصل - فقال له :

— اعطني ماء نقاحاً !!

و (غلق) الجرسون في الاستاذ ، مستغنياً دهشاً ، فرد عليه :

— مس فام ... آوز إيه خضرتك ؟

فكرر عليه الشيخ ، رحمه الله :

— أريد ماء نقاحاً

وتلفت (الجرسون) حوله ، عله يجد من يترجم له جملة الشيخ

... أخيراً ، نطق شيخ من اصدقاء المرحوم وجلسائه ، فقال في حماس مؤناً (الجرسون) على غباوته وبطه فهمه :

— يريد الاستاذ كوبة من الماء للشح !
ألم تفهم هذا ؟

وازداد ارتباك (الجرسون) ولم يدرك ما يقصدان من هذه (الفزحة) و (الفلسفة) كما قال أحد المدعوين وكان قريباً منهم !!
وم (الجرسون) بالانصراف ضاحكاً ، ظاناً انهم يمزحون معه ! الا ان شيئاً ثالثاً استوقفه وقال :

— هات له كباية نير (ماء) سقعة !!

وهكذا حلت العقدة وفُض الشك !!

بشرى لحبي الطرب

الاستاذة فهيمة هانم العترية

عادت من سفرها ومستعدة لحياء لبالي الافراح والمقابلة بمنزلها عصر الجديدة
بشارع الاهرام عمرة ١٦
من الساعة ٩ صباحاً لغاية ١٢ يومياً
تليفون : ٩٢٠١ زشون

د. ج. شحور

حكيم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق عمرة ٤
إذا أعتك الجيل في مداوة وعمل
اسنانك شرف ولو مرة واحدة عيادة
شحور الأبيض والاسعار بقاية الاعتدال

اطلب

« الفطاهة » كل يوم اثنين

ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه الكل هو أن عمل النجمة أصبح قبلة الكثيرين وخصوصاً أعيان البلاد فبعد أن كان أصحابه يديران عمل يقال باشا الشهر بمصر أصبحا بتوفيق الله لهم عملاً يضارع أكبر المحلات فيه تجدون كافة أنواع الحلويات والشوكولاتات واللبسات وجميع أصناف البقالة واليايش الواردة حديثاً

محل بقالة النجمة

شارع غري باشا بالموسكي

تليفون ٤٨٣٧ مدينة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

CITRURINE الستورين

فهو العلاج النبائي الوحيد

للمفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وعرقاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

باع عدد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

نحو الزمالة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



أقوال المشهورين

الفرق بين حروف الهجاء وحروف
النحو كالفرق بين الفجل والبطيخ
الدكتور طه حسين
لا يصل الإنسان إلى درجة السكّال إلا
بأنكار الذات فانكر ذاتك وإن كان اسمك
« محمد » فزعم أنك « علي » تكن عظيماً
الدكتور منصور فهمي
لو كانت البواخر تعوم في بحر الرجز
لسافرت إلى أوروبا في سياحتي عن طريق
ذلك البحر شوقي بك
لم أشعر في حياتي ببلدة أعظم من لثة
قصيدة السموه وبقلادة بيروت
حافظ بك إبراهيم

لماذا ؟

الحقق عند علماء الفلك أن الأرض
تدور حول الشمس في دائرة بيضاوية ،
أي أنها تبعد عن الشمس في السنة مرتين
وتدنو منها مرتين حسب بيضاوية طريقته
حولها ، فلماذا لا يكون في السنة صيفان
وشتانان ؟

مظاهر المدنية

يمضغ الرجل اللبان ، وتدخن المرأة
بالسجارة ، ويركب العمم البسكيت ،
ويجلس الخافي في الحانة ، ويغني المسجون ،
ويطعم الكلب الله الأظعمة ويزرع السائل
الجائع وملعون أبو الدنيا

أسباب السقوط

الكذب في غير اضطرار ، والمماطلة
مع اليسار ، والاستئثار في حال النظائر
بالإيثار ، والفاق حتى الصلاة في البار

أشد الايام

اليوم الذي طرد فيه آدم وحواء من الجنة
اليوم الذي اكتشفت فيه الحجر
اليوم الذي اخترعت فيه القنود
اليوم الذي أبطل فيه جلد الجرمين
اليوم الذي لا يقضيه الإنسان وحده

شيء من التاريخ

بنى الحاكم بأمر الله الفاطمي قصرآ من
قوالب السكر وجعل مونة البناء من غسل
النحل ، واتقضى السيف ، وجاء الشتاء
فأمطرت السماء ، فصار الوحل من و سد
الحنك !



في محكة الجنابات

وكيل النيابة : اللهم ده يا حضرات
للشعافين رجل مجرم بغيته . ومن يوم
نشأته ما اختلطش إلا بأوساط دون وناس
بطالين . تملي يا إما تلاقوه في قسم البوليس
بين المساكين يا إما في المحكمة بين حمرانكم !

اللورد كيتشنر

لم يضحك في حياته أبداً

وانما ابتسم مرتين فقط . . . !

كانوا يلقبونه برجل الثلج والحديد
لأنه كان بارداً جداً في أخلاقه وطباعه
كالثلج ، شديداً صارماً كالحديد . . .
اشتهر بشدة مقتله للنساء ، فلم يتزوج ،
بل عاش طول حياته لا يقرب امرأة ،
ويتحاشى المجالس التي تضم النساء . . لهذا
كان يكره الانوثة والأخلاق اللينة الناعمة ،
وكان يدقق ويشدد في تخير ضباطه ، أشداء
أقوياء شجعان عزاباً فاذا تزوج أحدهم
أنصاه عن فرقته ، ويعلم ذلك بقوله :

« لا أفهم كيف يكون الرجل جندياً ثم هو
يتراعى بين أحضان امرأة . . »

قالت عنه الملكة فيكتوريا : « يقولون
انه يمقت النساء ويعتقرهن ولكنني أجده
على تقيض ذلك لطيفاً جذاباً شديد الاحترام
للنساء جم الحياء . . »

ويضربون مثلاً لشده وصرامته انه
لم يضحك طول حياته وانما شوهد يبتسم
مرتين ، الاولى يوم تم له النصر في فتح
السودان . . والثانية ، يوم التقى بجلالة
الملكة ماري (ملكة الانجليز الحاضرة)
فقالت في عرض حديثها اليه : « ينقصك أمر
واحد لتصبح كاملاً من جميع الوجوه »
فأدرك المارشال انها تقصد الزواج ، فابتسم
للمرة الثانية وأجابها على الفور « يا مولاتي
لا يعتبر نقصاً ما يستطيع المرء تداركه . ! »

الحبيب المجهول

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

ذهب العم ليقفل النافذة التي دخل منها
جان . وبقية صرخ صرخة دوت لها أركان
البيت ، فسارعت ليل والحمد اليه فوجدوه
كالجنون يزأرون أمام خزانة المجوهرات
وقد نبت وسرق كل ما حوته من
الجواهر واللاكيه النفيسة

صعقت الفتاة وقلت يجب أن نخطر
البوليس بالأمر حالا ، ولكن من الذي
نلقي عليه التهمة . . ؟

قال وهو يصرخ كالجنون . . لا أحد
لا أستطيع الاشتباه في أحد ، هل تشكين
أنت في أخلاق حبيبك جان ما كيتنوش . !

— حبيبي . . !

— أجل حبيبك الذي تواعدت معه

على زيارتك خفية في جنح الليل . . ؟

— لست أفهم ما تقول ؟ أفسح . !

— حين ضبطت جان ما كيتنوش وقد
صعد من النافذة الى هذه الغرفة . قال لي
انه كان على موعد معك وانكما دبرتما
سوية هذه الخطة . . !

— أي موعد . . وأية خطة . . أنا
لا أعرفه ولم أره في حياتي الا الليلة حين
قدمته اليّ وذكرت أن اسمه جان بن اللورد
ما كيتنوش صديقك وصديق المرحوم والدي

— وصرخ العم قائلاً . اللص . اللص .
المجرم ، لقد أسفنته وأكرمته وقدمت له
الحجر العتيق وقدمت لك اليه ، وأنا أظن أنني
انما احتني بحبيبك وخطيئك . . !

مرهم الصحة

مرم عجيب لشفاء البواسير والناسور
يقوم مقام عملية جراحية فيزيل البواسير
الحديثة والزمنة عنه ١٥ قرشاً
يطلب من أجازاخانة المحروسة
بشارع كلوت بك غرة ٣٢ بمصر



— ايه رأيك في الكسجناني ده ؟

— يفكرني بشكبير !

— لكن شكبير ما كالتش يعرف يضرب كفتجة !

— راخر ده ما يعرفش !

الملق الساحر

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

وآديني عرفت البيت وحابص تلاقيني كل
يوم عندك بلكي تعوز تنفسح ليلة والا
حاجة - لأنني برضو محسوبك !

وسكت الرجل قليلا ولكني
سكت أنا أيضا وتوارت كل خطط
الانتقام التي رسمتها لنفسي ترضية لها على
ما أصابها من هذا السائق البليد ! وحق
تلك الابتسامة الساهرة لم أجدها سبيلا إليها
بعد أن خدرني هذا الماكر بكل ذلك الملق
اللذيذ ! - فلم أشعر إلا وقد خرجت يدي
من جيبي وفيها ريال كامل وضعته في يد

« محسوبي » ونزلت

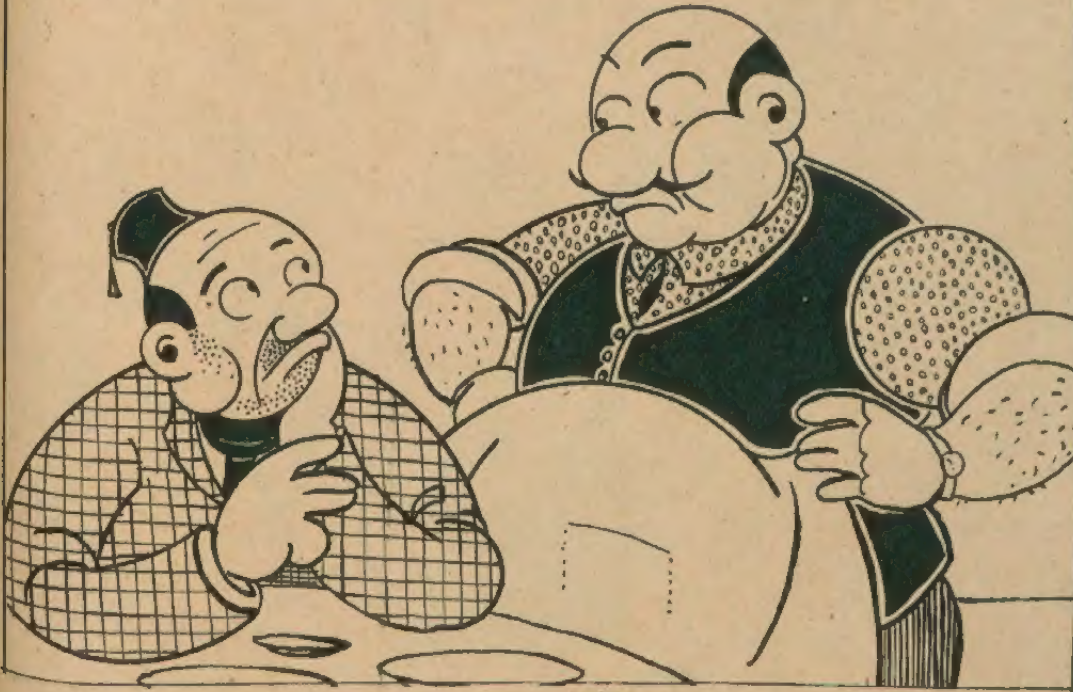
ودخلت فراشي وخلوت الى نفسي
تلك الحلاوة الصافية التي تبقي النوم عادة
فأدهشني اني دفعت لذلك السائق ضعف
ما يستحق . ودفعته اليه بعد ان تناول علي
بكل ذلك الكلام الجارح - ولكنني مالبثت
ان اكتشفت سر هذا المالك الغريب .
وعرفت اني كنت خيعة أفعل المخدرات حينما
جلست أنصت للملقه الساحر وآليت
(لأعزم من) بهذا السحر على كل من أحتاج
لمودته من الصحاب وعلى كل من أقصر
لعطفه من الرؤساء . أستلين به العاصي .
وأستميل به المتجافي ! وأستدر به الرضا
وأحوط نفسي عن سييله « بالقبول »

وقع ذلك الحادث منذ عامين . وبسر
القاريء اني لم أفشل مرة واحدة في تخدير
أعصاب ضحاياي كلما دعيتني الحاجة الى استعمال
هذا السحر القمعال ولكنني
لا أخفي دهشتي لقوة مفعول هذا السحر
بخاصة مع الجنس اللطيف !
« طيب روحاني »

أسماء منكرة

جدا لو غير أسماء حارة بير اللش ،
وحارة بير الوطاويط ، وحارة القتبيلة ،
وحارة الدمالشة ، وحارة دير البقر . وحارة
الزير المعلق ، ودرب القرودي ، ودرب
أبو لحاف ، ودرب اللشقات

شوقتي



ساعة الحساب

الزبون - حارف يا معلم . انا اتمنى لو كنت مكانك
صاحب الحارة - اشعني يعني ؟ ده انا عندي هموم الدنيا ...
الزبون - وانا اكتر ... بقى لي ساعتين افكر مين ادفع عن اللي كلته وشربته !!!



منارة حارة

— كان فيه ناس كثير في الجنازة ؟
 — كثير قوي . ناس أبه . وصكر . ومولويه . واقتديه . ودهوات . مؤكد الليث . انبسط تمام !!